



Fundația Națională pentru Civilizație Rurală

"NIȘTE ȚĂRANI"

Fondator DINU SĂRARU



Majoratul unui vis



Editura **!ONTRAST**



Fundația Națională pentru Civilizație Rurală

”NIȘTE ȚĂRANI”

Fondator DINU SĂRARU



Majoratul unui vis

Editura **CONTRAST**

2016

Editor text	<i>Elena Văduva</i>
Tehnoredactor	<i>Alina Niculescu</i>
Fotografii	<i>Sorin Mihăilescu</i> <i>Mihai Magher</i>
Grafică	<i>Octavian Pănescu</i>
DTP&Pre-Press	<i>Cristi Negoii</i>
Tipar	<i>Contrast</i>
Legătorie	<i>Semne</i>
Editura	<i>Contrast</i> <i>Director ing.Sorin Mihăilescu</i>
Coordonator	<i>Olimpiodor Antonescu</i>

ISBN: 978-973-1382-18-8

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii Contrast. Reproducerea, fie și parțială, pe orice suport, a textului sau a fotografiilor este interzisă fără acordul prealabil al editorului și al Fundației Naționale „Niște țărani”.

POVESTEA NOASTRĂ

A fost odată ca niciodată, căci dacă nu ar fi, nu s-ar povesti...

Un vis frumos al scriitorului Dinu Săraru s-a împlinit în 10 iunie 1998, la aproape un sfert de veac de la apariția romanului “Niște Țărani“, care avea să fie un dar oferit tuturor românilor.

Această efigie a fost pusă definitiv pe crezul îndrăzneț, sincer, cu adâncă simțire, în Țăranul român, pentru a apăra peste veacuri identitatea națională. Strigătul de durere al maestrului Dinu Săraru s-a numit simplu, firesc și înălțător Fundația Națională pentru Civilizație Rurală “Niște Țărani“.

Mari personalități ale vieții culturale, științifice, artistice s-au înrolat în marea bătălie de a salva izvoarele, vatra și locurile sfinte ale înaintașilor noștri pentru a rămâne de-a pururi vii în sufletele noastre, dar și ale generațiilor care vor veni.

În cei **18 ani** de activitate am încercat să fim aproape de satul românesc, de istoria și de valorile lui.

Programele visate în actul fondator din cireșarul anului ‘98 s-au derulat încet, dar sigur, cadru cu cadru, întocmai unor filme realizate de Andrei Blaier sau de Geo Saizescu . S-au succedat în fața privitorilor veritabile opere de înaltă ținută desăvârșite de iluștri slujitori ai culturii române.

Chiar dacă bietele noastre cuvinte nu se pot înălța la valoarea acestor realizări, am cutezat să plămădim, cu dragoste și emoție, acest album al realizărilor noastre. Nădăjduim că ideea noastră ar putea fi o mică bucurie în sufletul președintelui fondator Dinu Săraru, acum, la **cea de-a 18-a aniversare** a Fundației Naționale “Niște Țărani“.

Vă prezentăm fascinanta poveste a Fundației, urmând ca dumneavoastră să ne apreciați, să ne criticați, dar, poate, să ne urmați în nobila noastră misie de a păstra cu mândrie această tulburătoare lume a Țăranului român.

La mulți și binecuvântați ani !

Fundația Națională „Niște Țărani“



ACTUL FONDATOR

Acum exact trei sferturi de veac, în chiar anul reformei agrare din 1921 ce venea să pecetluiească notabilele câștiguri ale României Mari și aducea majorității covârșitoare a românilor, care erau țărani, recunoașterea unei demnități sociale, istoricului nostru național Nicolae Iorga publica un articol cu titlul programatic: "Istoria țării prin cei mici".

Această istorie a umililor și a anonimilor României a creat, în cu mult cea mai mare parte a ei, bogăția materială și spirituală a acestei țări, locul țărănimii în civilizația noastră fiind, dintotdeauna, esențial, iar zestrea sa covârșitoare.

Stim bine că ar fi de negândit cultura României moderne fără generațiile de preoți și învățători luminați ieșiți din neamuri de plugari, că gândurile cele mai îndrăznețe ale artei moderne ar fi fost de neconceput fără fiul unor țărani din Gorj, că baladele și doinele aparțin unui ethos rural inconfundabil, că atâtea opere fundamentale ale culturii noastre naționale vin din aceeași matcă regală, care este vatra satului românesc.

Privind în jurul nostru și scrutând societatea românească de astăzi, găsim încă în spațiul țărănesc un rezervor uriaș pentru posibila prosperitate a țării de mâine.

Înfruntând provocările cu demnitate și înțelepciune, țărani români rămâne - fie și în complexele sale contaminări cu civilizația urbană - un solid reper social, economic și moral.

Conștienți de acest fapt, membrii Fundației noastre - al cărei nume este inspirat din una din cele mai importante opere literare dedicate în ultimii ani satului de la Carpați și Dunăre - doresc să contribuie după puteri la propășirea civilizației țărănești de pe meridianul românesc, o civilizație din care fiecare dintre noi descindem, într-un fel sau altul.

- prin burse acordate copiilor supradotați din mediul rural, ca și tinerilor țărani-fermieri ce trebuie pregătiți pentru o agricultură de tip modern,
- prin sprijinirea turismului rural, prin resuscitarea focarelor de cultură tradiționale (Căminele) și prin transformarea lor în complexe "Case de cultură țărănească",
- prin distingerea și promovarea creației artistice produse și azi în lumea țărănească precum și
- prin distingerea și susținerea valorilor literaturii și artei inspirate de această lume,
- prin cercetarea științifică a universului civilizației țărănești actuale în scopul conservării și promovării active a valorilor sociale, culturale, filosofice și morale fundamentale ale acesteia, precum și pentru distingerea și susținerea declarată a direcțiilor de dezvoltare proprii lumii țărănești în acord cu exigențele mileniului trei,
- printr-o activă implicare a lumii țărănești în rețelele mass-media - de la radiouri la televiziune până la presa scrisă de profil (cum ar fi o posibilă revistă trimestrială "Satul românesc 2020") și revista lunară "Renașterea civilizației rurale românești".

Fundația își propune, în chip programatic, dar generos, pregătirea unui viitor pentru ceea ce constituie temeiul nostru istoric și antropologic, spiritual și material, anume satul românesc.

Primăvara anului 1998



Dinu Săraru
Dinu Săraru



Răzvan Theodorescu
RĂZVAN THEODORESCU
Membru al Academiei Române



ÎNFIINȚAREA FUNDAȚIEI NAȚIONALE PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ NIȘTE ȚĂRANI



PROIECTE REPRESENTATIVE

- Simpozionul Internațional "Civilizația rurală 2020"
- Expoziția de icoane pe lemn și pe sticlă, produse în atelierele de pictură religioasă de la mănăstirile Horezu, Bistrița, Dintr-un Lemn, Brâncoveni.
- Crearea unui Modul de Muzeu Etnografic la casa de Cultură Țărănească din Slătioara.
- Înființarea Editurii Fundației "Niște Țărani"
- Editarea unei reviste consacrate civilizației rurale românești.
- Înființarea Academiei Naționale de Arte Tradiționale
- Înființarea Institutului Național de Cercetare pentru Civilizația Rurală.

În ziua de 10 iunie 1998, la Palatul Ghica din București a avut loc ceremonia de inaugurare a Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală "Niște Țărani". Cu acest prilej a fost lansat Programul Fundației, au fost prezentate personalitățile din componența Consiliului de Conducere, precum și Membrii Fondatori și Membri de Onoare. Au rostit emoționante alocuțiuni scriitorul DINU SĂRARU, Președintele Fundației, academicianul RĂZVAN THEODORESCU, Prim - Vicepreședinte al Fundației, P.S. GHERASIM, Episcop al Râmnicului.



Lansarea Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală NIȘTE ȚĂRANI
– 10 iunie 1998, Palatul Ghica- București



"Cred în destin și sunt convins că drumul meu adevărat în viață acesta a fost, pe care l-am urmat, nu putea fi altul și nici n-aș fi vrut să fie altul, și tot ce am trăit și toate amărăciunile și nefericirile — și n-au fost puține, și au fost și tragedii—, dar și bucuriile și împlinirile pe mine m-au întărit la fel, și poate că de aceea am și trăit, nu mult, dar până azi, au fost câțiva ani buni. (...) Nu pot trăi fără prieteni, nu pot trăi fără familia mea pentru care și trăiesc, și mai vreau, și mai trebuie să trăiesc. Și îmi fac timp pentru toți. Mai rămâne ca viața să-mi facă și ea timp să trăiesc".

Dinu Săraru

MEMBRII FONDATORI

DINU SĂRARU, romancier
Acad. **RĂZVAN THEODORESCU**,
Ministrul Culturii și Cultelor
GEO SAIZESCU, regizor
Decanul Facultății de Teatru
Universitatea "Hyperion"
Ing. **VINTILĂ MATEI**
Senator
Președinte Director General
Conimpex Company
Ec. **ION ANTONESCU**,
Secretar de Stat - Ministerul Culturii și
Cultelor
Președinte Director General Marshal Turism
Acad. **CONSTANTIN IONETE**
ADRIAN SĂRBU, regizor, Director
General Grupul de Companii Mediapro
Dr. **ION POPESCU**
MIHAELA TONITZA - IORDACHE
prof. univ. dr. la Academia de Teatru, Film
și Televiziune București,

ȘTEFAN IORDACHE, actor
Teatrul Notarra
P.S. GHERASIM, Episcopul Râmnicului
VASILE GRIGORE, prof. univ. dr.
la Institutul de Arte Plastice
"Nicolae Grigorescu"
Dr. **RADU OZUN**, medic primar cardiolog,
doctor în științe medicale
FLOAREA CALOTĂ, artist vocal
RUXANDRA SĂRARU, ziarist
realizator PRO TV
ALEXANDRA SĂRARU, ziarist
la cotidianul "Libertatea"
VALERIU RÂPEANU, prof. univ. dr.,
critic literar
Dr. **SERGIU CATRINA**,
General de brigadă în rezervă,
medic primar reumatolog
AUREL VLĂDOIU
CONSTANTIN PASAT
MARIANA BADEA, profesor
Liceul Krețulescu

MEMBRII DE ONOARE

Prof. univ. dr. **MUGUR ISĂRESCU**
Guvernatorul Băncii Naționale a României
Prof. univ. dr. **MIRCEA ANGELESCU**,
Membru titular al Academiei
de Științe Medicale
EMERIC BARTHA, Președintele
Fundației "Ion Ghica"
Prof. univ. dr. **ILIE BĂDESCU**,
Președintele Asociației Sociologilor
din România
Acad. **DAN BERINDEI**, Președintele
Secției de istorie a Academiei Române
Prof. univ. dr. **AURELIAN BONDREA**
Președintele Fundației "România de mâine",
Rectorul Universității Spiru Haret
Acad. **NICOLAE CAJAL**, Președintele
Comunității Evreiești din România
CORNEL RADU CONSTANTINESCU
critic de artă
Acad. **N.N. CONSTANTINESCU**
GEORGETA FILITTI, istoric
PETRE GHELMEZ, poet
SORIN ILFOVEANU, pictor
TRAIAN NOVOLAN, inginer,
Senator
ADRIAN PĂUNESCU, scriitor,
Senator

Prof. univ. dr. **FLORIN POPA**, chirurg,
Directorul Spitalului "Sfântul Pantelimon"
Prof. univ. dr. **EUGEN PROCA**,
Membru de onoare al Academiei Române
Ing. **CONSTANTIN ROIBU**
General Manager Oltchim S.A.
IOSIF SAVA, muzicolog
Prof. univ. dr. **MIHAI UNGHEANU**
critic și istoric literar,
Senator
GRIGORE VIERU, scriitor
ANTON MIȚARU
Deputat
Dr. **MIOARA RĂDULESCU**
medic primar comuna Slătioara
NICOLAE CERVENI, avocat
NICOLAE DRAGOȘ, scriitor
MARIUS VLAD, Director General Q'NET
Prof. univ. dr. **DAN MOREGA**
Dr. **STELIAN IVAȘCU**
medic primar chirurg
Prof. univ. dr. **MIHAI BERCA**
Președinte director general "Agrovet"
Prof. dr. doc. **DUMITRU TEACI**
Prof. univ. dr. **DORIN SARAFOLEANU**

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE

DINU SĂRARU, președinte



**NICOLAE
DRAGOȘ**
primvice președinte



**GEO
SAIZESCU**
vice președinte



**ing. VINTILĂ
MATEI**
vice președinte



**ec. ION
ANTONESCU**
vice președinte



**ing. SORIN
MIHĂILESCU**
vice președinte



**Acad.
CONSTANTIN
IONETE**
membru



**Medic MIOARA
RĂDULESCU**
membru

"Cine riscă astăzi cu mine?"

Acestei lumi țărănești care și-a pus pecetea, pentru totdeauna, pe spiritul românesc, cu Miorița și cu Meșterul Manole, diamante strălucitoare de poezie, dar și de tragică filosofie; acestei lumi prin lucrarea căreia și prin jertfa căreia și prin mândria căreia s-a întemeiat o civilizație, acestei lumi, vădăvă de bucuria nădejii măcar în mai bine și într-un curând pe care îl lăsăm să se îndepărteze cu o indiferență de neiertat, acestei lumi vă rugăm să-i fiți solidari în speranță acum, când împreună punem la cale acest așezământ, convinși că fie și numai candoarea credinței că vom izbuti să-i fim folositori ne va face mai curajoși în proiectele care, toate, poartă acest nume născut dintr-un dispreț ciocoiesc, la fel de nefericit și ieri ca și azi: NIȘTE ȚĂRANI.

DINU SĂRARU

(Din cuvântul rostit la ceremonia de inaugurare a Fundației "Niște Țărani", Palatul Ghica - 11 iunie 1998)

"Un neam de țărani"

Ruralitatea noastră a dat, în veacuri mediavale, sensul stătalității românești, a conferit, în secolele premoderne, mândria libertăților moșnenești și răzeșești, pentru ca tot ea să ofere astăzi sociologilor, politologilor, economiștilor, istoricilor materialul bogat și colorat al unei umanități în tranziție, cu aparență, de atâtea ori părelnică, a încremenirii: umanitatea țărănească.

Sunt printre cei care cred cu tărie ca din ea, din această umanitate, va izvorî din nou, ca de atâtea ori în trecutul românesc, acel belșug pe care pământul țării îl îngăduie.

Acad. RĂZVAN THEODORESCU

(Din cuvântul rostit la ceremonia de inaugurare a Fundației "Niște Țărani", Palatul Ghica - 11 iunie 1998)

"Noblețea faptei"

Doar a spune azi, cu ipocrită nostalgie, că veșnicia s-a născut la sat ar fi un act, dacă nu de lașitate, de abandonare a unor cuceriri milenare ale civilizației rurale. Nu de nostalgie e nevoie ci de fapte prin care să fie conservate și înobilate cu contribuțiile prezentului tradițiile prin care ne-am mărturisit ființa națională.

NICOLAE DRAGOȘ



DINU SĂRARU

Pentru cine mă bat

Vine la mine la Slătioara, înspre seară, în ajunul zilei Sfinților Brâncoveni, cu un braț de flori pus deasupra unui coș plin cu ardei gras și roșii și leuștean și o tufă întreagă de busuioc răspândind, toate de-a valma, o mireasmă îmbătătoare și ochii mei fug spre Măgură și îmi dau seama, în tivitul soarelui, când lumina se face de sticlă, că pădurile ei au și început să fie pândite de ruginile toamnei.

- Ce mai fac țărani noștri? - o întreb eu pe această femeie care n-a uitat să rădă după atâtea întâmplări nemernice care s-au petrecut în viața ei, abia numărând șaizeci de ani. Picioarele ei și mâinile ei, ca niște rădăcini răsucite câinește și arse ca oalele de pământ uitate în cuptor dincolo de timpul cuvenit și înegrite vânat și scorjite. Însă obrajul vesel și ochii răsători ca în tinerețile noastre și în umerii obrazului același zvâcnet al vieții gata să dea pe dinafară.

- Ce mai fac țărani noștri? - întreb iar, crezând că nu m-a auzit.

- Care mai sunt! - clatină ea din cap sfioasă acum, stingând lumina din ochii ca două castane abia atunci desfăcute din coaja lor, limpezi și tineri încă și nerăbdători.

- S-au împușinat, mă grăbesc eu să o iscodesc.

- Rău, zice ea. A trecut timpul lor... altă lume... Cine mai are azi răbdarea și ambiția să se facă țaran...

E, în credința mea, ceasul al doisprezecelea. Însă acest ceas, dacă ne vom trezi, va fi în favoarea noastră... Depinde de noi să intrăm în mileniul al treilea întemeiați în verticalitatea noastră pe filosofia renașterii civilizației care ne-a dat sentimentul apartenenței și la o credință și la o lume de gânduri și sentimente ce ne-au legitimat în timp și în afara cărora n-am mai fi noi.

Militând pentru renașterea civilizației rurale, Fundația Națională pentru Civilizație Rurală "Niște Țărani" vă cheamă astfel să rămâneți solidari cu izvoarele - vatra și credința - pe care s-au întemeiat și se vor întemeia întotdeauna și verticalitatea popoarelor în istorie și contribuția lor originală, hotărâtoare, în numele armoniei la progresul social, moral și cultural al umanității.



PROGRAMELE FUNDAȚIEI

1.FESTIVALUL ECO-ETNO-FOLK FILM

2.REVISTA CLIPA

3.PREMIILE NAȚIONALE ANUALE

4.PROGRAMUL BURSE STUDENȚEȘTI

5.TÂRGUL CERAMICII POPULARE ROMÂNEȘTI „COCOȘUL DE HUREZ”

6.APARIȚII EDITORIALE

7.REVISTA „RENAȘTEREA CIVILIZAȚIEI RURALE ROMÂNEȘTI”

8.PROGRAMUL „SĂNĂTATEA ȚĂRANULUI ROMÂN”

9.SIMPOZIONUL „CIVILIZAȚIA RURALĂ 2020”

10.UNIVERSITATEA ȚĂRĂNEASCĂ „DIMITRIE GUSTI”

11.PROGRAMUL ARHITECTURA SATULUI ROMÂNESC

12.CALENDARE

13.TABERE DE CREAȚIE ARTISTICĂ

14.EVENIMENTE CULTURALE

Guvernul României

Hotărârea nr. 1044/2004 privind recunoașterea Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală Niște Țărani ca fiind de utilitate publică

În vigoare de la 12.07.2004

În temeiul art. 108 din Constituție, republicată, și al art. 39 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000 cu privire la asociații și fundații, cu modificările și completările ulterioare,

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre:

Articol unic.

Se recunoaște Fundația Națională pentru Civilizație Rurală "Niște Țărani", persoană juridică de drept privat, fără scop patrimonial, cu sediul în municipiul București, bd. Magheru nr. 24, sc. B, ap. 46, sectorul 1, ca fiind de utilitate publică.

PRIM-MINISTRU
ADRIAN NĂSTASE

Contrasemnează:
p. Ministrul culturii și cultelor,
Ion Antonescu,
secretar de stat
Ministrul finanțelor publice,
Mihai Nicolae Tănăsescu

București, 1 iulie 2004.
Nr. 1.044.



Leagănul Fundației - Slătioara, Vâlcea

1. FESTIVALUL INTERNAȚIONAL ECO-ETNO-FOLK Film



Ediția I - 8-11 septembrie 1999
Ediția II - 7-10 septembrie 2000
Ediția III - 1-5 septembrie 2001
Ediția IV - 4-8 septembrie 2002
Ediția V - 2-7 septembrie 2003
Ediția VI - 25-29 august 2005

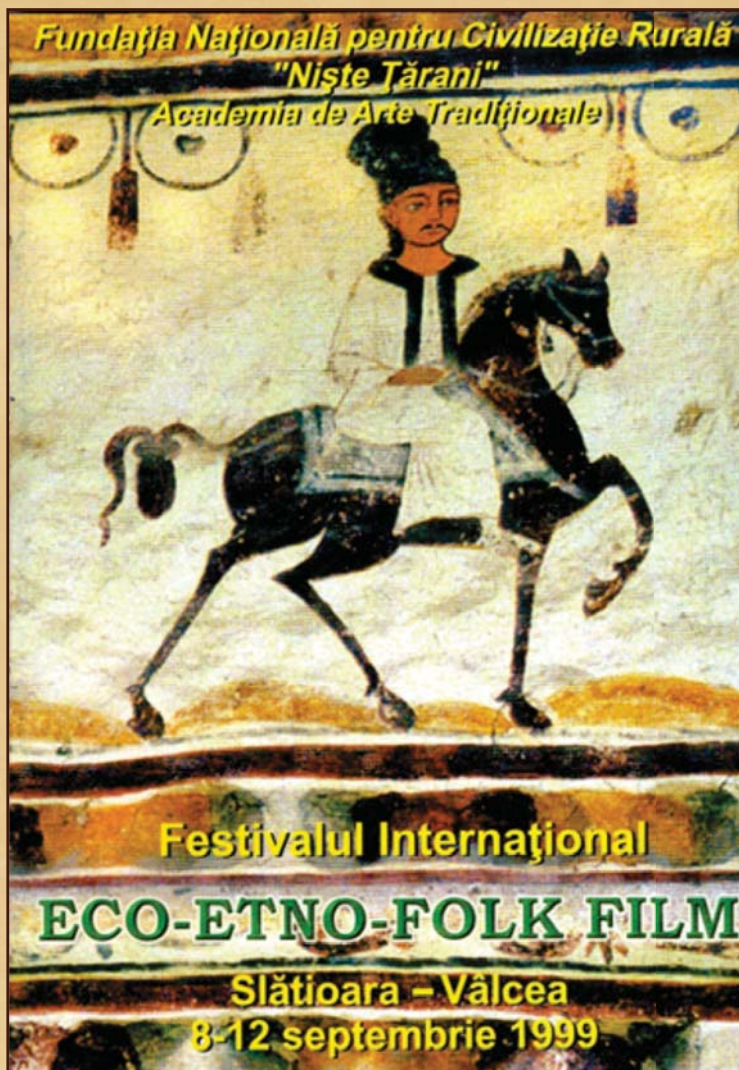
Ediția VII - 31 august-4 septembrie 2006
Ediția VIII - 28 august-2 septembrie 2006
Ediția IX - 4-9 septembrie 2007
Ediția X - 2-7 septembrie 2008
Ediția XI - 1 septembrie 2009
Ediția XII - 25-29 august 2010

Opinii despre Festivalul Internațional Eco-Ethno-Folk Film, Slătioara, Vâlcea

“Festivalul Internațional ECO-ETNO-FOLK Film reunește cinești din zeci de țări ale lumii, de pe toate continentele și oferă prilejul Școlilor de cinema, profesioniștilor și cinecluburilor de pe diverse meridiane -firește, în primul rând din România - să își îndrepte atenția spre universul spiritual țărănesc, privit în toată lumea astăzi cu un interes special și nu întâmplător, ci pentru că totalitarismul globalizării a devenit aproape sufocant. Lumea își caută izvoarele identității pentru a respira nu numai sub cerul mitologiei țărănești, ci și pentru a-și găsi propria identitate și pecete. Este o mare nevoie astăzi, în era globalizării agresive, de sentimentul că ești ca individualitate, că poți și tu să fii un univers și nu numai o rotiță într-o mașinărie infernală, într-un malaxor uriaș care și-a propus, din nefericire, să toarne pe bandă rulantă omuleții descriși atât de bine, în urmă cu câteva decenii, de Gopo.

Edițiile de până acum confirmă strălucit rațiunile care ne-au îndemnat la această generoasă inițiativă culturală.”

Dinu Săraru - scriitor





„Pe urmele unor înaintași și profesori remarcabili, regizori și oameni de imagine din România, ca și colegii lor de aiurea, au reînnoțat festivalul din satul vâlcean cu picturi de „potecași,” cu marea tradiție a documentarului național și european unde, alături de istorie, folclorul și-a avut mereu un loc seniorial.”
Acad. Răzvan Theodorescu

“Într-un moment de intensă globalizare și europenizare administrativă, militară, economică etc., nu putem decât elogia atenția acordată instituției țăranului de pretutindeni și Român, în primul rând, dar și a datinilor, profesiunilor vechi, portului, cântecului, vorbei, pe scurt: atenția acordată individului specific, istoric și actual și ambientului său, cel ce-i conferă individualitate și istoricitate. Și, evident, vorbim în primul rând de tradiție, de acea tradiție - dinamică "ce nu se mulțumește de ă primi și a păstra , ci care ambiționează să creeze, într-un anumit stil și spirit, coloana vertebrală a



Dinu Săraru și Nicolae Dragoș

unei culturi, fără de care nu numai națiunile, dar și omul, Europeanul și-ar pierde identitatea.”

Nicolae Breban - scriitor



„ Țin să evidențiez inițiativa de a organiza un astfel de festival, cu o asemenea temă și într-un asemenea loc. Inițiativa trebuie să continue cu orice preț.”

Joao Soares Tavares - doctor în etnologie

FUNDAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ „NIȘTE ȚĂRANI”



2001



2002

“Astăzi, când lumea se împarte în orgolii și vanități, când oamenii din cinematografia română se ceartă pentru mucava și draperii, rătăcind în căutarea gloriei, e bine că undeva, la Slătioara, în inima Olteniei, tinerii cineaști găzduiți de Dinu Săraru se pot gândi cu speranță la problemele reale ale profesiei pe care și-au ales-o. Cu atât mai mult cu cât la ,, linia de start ei se aliniază alături de alte câteva zeci de cineaști veniți din toate colțurile lumii. Festivalul tinde să devină punct de reper și de confruntare a valorilor tinere.”

Dan Pița - regizor



2002



2002

Andrei Blaier, Geo Saizescu, Dinu Săraru



2003



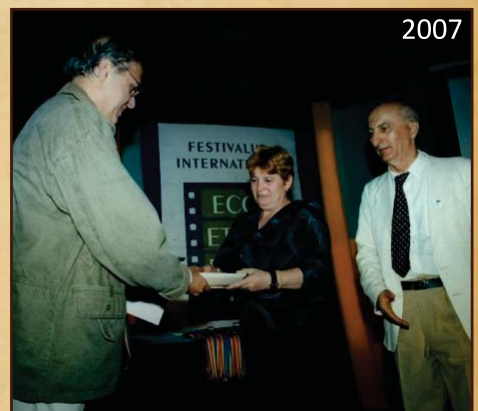
2002

FUNDAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ „NIȘTE ȚĂRANI”



„Dacă la Slătioara s-ar fi prezentat numai filmul „Eu aștept un viitor luminos semnat de o studentă a regizorului Andrei Blaier, Festivalul ar fi fost o reușită. Un film pe care nu-l poți uita este un succes firește, al regizorului aceluși film, dar și al Festivalului în care l-ai văzut. Și ediția a X-a a fost tot atât de reușită ca primele nouă”.

Dumitru Radu Popescu - scriitor, scenarist



FUNDAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ „NIȘTE ȚĂRANI”

2007



2007



“Am văzut filme ce înregistrează mutațiile implacabile intervenite în lumea noastră, cu consecințele lor, unele amare, altele ce țin de o anumită împăcare mai mult sau mai puțin senină cu realitatea (...) Cu aceste câteva filme s-ar putea oricând alcătui un bun ciclu de Cinematecă. Printre altele, ar fi și un prilej rar de a mai auzi și o frumoasă limbă românească, uitată de mult prea mediatizatele noastre vedete, de la parlamentari la starurile răsărite peste noapte.

Magda Mihăilescu - critic de film

2008



2010



2. REVISTA CLIPA



„Să nu ne mai facem inimă rea și spaimă gândindu-ne că lumea românească ar fi mai stricată decât altele.
Nu; neamul acesta nu e un neam stricat; e numai nefăcut încă, nu e până-acuma dospit cumsecade.”

I.L. Caragiale

CLIPA

Magazinul actualității culturale românești

Director Fondator: DINU SĂRARU

Editor: Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște Țărani” și Arhiepiscopia Râmnicului



FUNDAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ „NIȘTE ȚĂRANI”



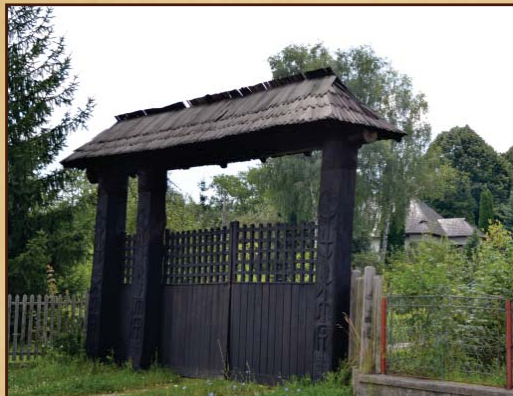
FUNDAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ „NIȘTE ȚĂRANI”



Florin Rotaru, Dinu C. Giurescu, Dinu Săraru



FUNDAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ „NIȘTE ȚĂRANI”



3. PREMIILE NAȚIONALE ALE FUNDAȚIEI „NIȘTE ȚĂRANI”

Vreme de 18 ani, începând cu 1998 și până în prezent, în luna octombrie, în jurul zilei Sfântului Dumitru, în incinta sacra a Bisericiuței din satul Viorești, comuna Slătioara, bisericuță monument arhitectural, celebră prin impresionanta Friză a potecașilor, are loc ceremonia înmânării premiilor naționale anuale ale Fundației NIȘTE ȚĂRANI. Prin aceasta este adusă la îndeplinire una din preocupările Fundației, încorporată în statutul său și anume, distingerea și promovarea creației artistice, a valorilor literaturii, istoriei, științei și culturii inspirate din lumea țărănească ori menite a sluji acesteia.



Marele Premiu „Niște țărani” acordat de către Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște țărani”

- 1998 – I.P.S. Gherasim – Arhiepiscop al Râmnicului
- 1999 – Acad. Eugen Simion
- 2000 – Gl.divizie (r) prof.dr. Vasile Cândea
- 2001 – Acad. Constantin Ionete
- 2002 – I.P.S. Bartolomeu Anania – Arhiepiscop al Vadului, Feleacului și Clujului
- 2003 – Acad. Răzvan Theodorescu
- 2004 – Acad. Dan Berindei
- 2005 – Nicolae Gheran
- 2006 – Arh. Aurel Ioan Botez și ing.Tudor Diaconu
- 2007 – Adrian Păunescu
- 2008 - Radio Antena Satelor și poetul Nicolae Dragoș
- 2009 – Revistei „Clipa – Magazinul actualității culturale românești” și colaboratorilor săi: acad. Dan Berindei, acad.Florin Constantiniu, acad.Dinu C. Giurescu, acad.Vasile Tonoiu, acad.Răzvan Theodorescu, acad. Alexandru Surdu și prof.univ.dr. Ilie Bădescu
- 2010 – Prof.univ.dr. Valeriu Râpeanu
- 2011 – Acad.Dan Berindei, acad. Dinu C. Giurescu, acad. Dumitru Radu Popescu
- 2012 – regizorului Cosmin Pleșa
- 2013 – Prof.univ.dr. Irinel Popescu
- 2014 – Prof.univ.dr. Elena Murariu
- 2015 – Ștefan Mitroi

FUNDAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ „NIȘTE ȚĂRANI”



Sculptorul Ioan Bolborea și Sorin Mihăilescu



FUNDAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ „NIȘTE ȚĂRANI”



Dinu Săraru și Sorin Mihăilescu



Dinu Săraru și Olimpiodor Antonescu



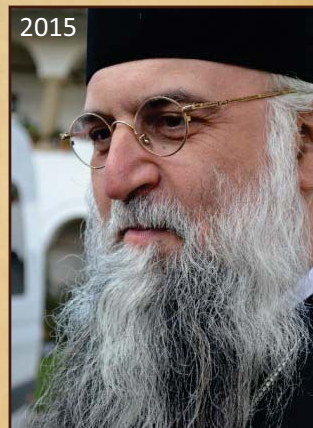
Dinu Săraru și Florin Epure



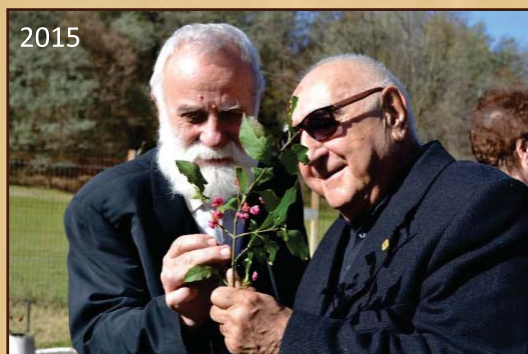
Ștefan Mitroi



Vartan Arachelian



IPS Varsanufie



Ștefan Călția și Dinu Săraru

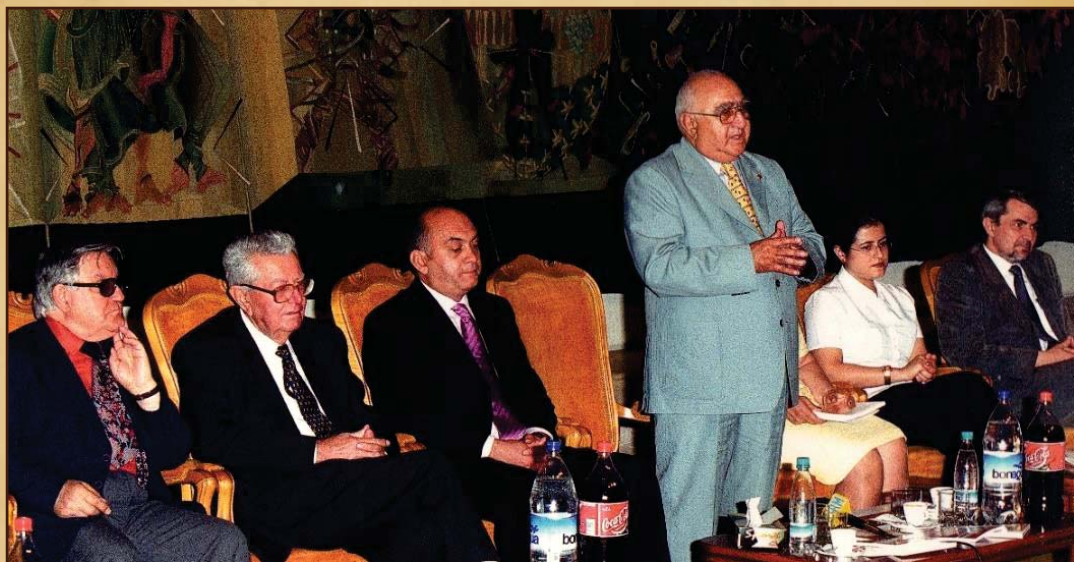


IPS Varsanufie și Dinu Săraru



Dinu Săraru și Valeriu Râpeanu

4. BURSE STUDENȚEȘTI



Geo Saizescu, Constantin Ionete, Peter Imre, Dinu Săraru, Aurelia Dinu, Florin Rotaru

Unul dintre obiectivele majore ale activității Fundației, cuprins în Actul fondator al acesteia a fost acela de acordare de burse pentru copii din mediul rural, fii de țărani sau de alți locuitori ai satelor. Începerea acestui program de acordare a unor burse studențești, grație strădaniilor președintelui Fundației scriitorul Dinu Săraru, care a găsit înțelegere la reprezentanța prestigioasei firme Philip Morris, astfel, asigurându-se sponsorizarea Fundației și alăturându-se dorinței arzătoare a președintelui fondator al Fundației care și-a propus să sprijine copii de țărani.



Programul fundației a izvorât din solidaritatea cu fiii de țărani care, astăzi, nu prea mai ajung la școlile înalte. Am apelat la generozitatea capitalistului român, Peter Imre, cu precădere, firește, a capitaliștilor români cu extracție țărănească. Până acum, singurul capitalist român care a răspuns apelului a fost capitalistul Philip Morris.



El acordă azi 50 de burse la 50 de copii de țărani. Până când s-o înduioșa și capitalistul român de această cauză, să-i mulțumim lui Philip Morris," a declarat Dinu Săraru, Președintele fondator al Fundației, la unul dintre evenimentele de acordare a acestor burse, în cadru festiv, în prezența sponsorului și a întregii conduceri a fundației.



Acest program a debutat în anul universitar 2001-2002 pentru un număr de 25 studenți. Bursa alocată a fost în sumă echivalentă a 50 usd. Programul a continuat și în anul universitar 2002-2003 când ajutorul financiar primit din partea sponsorului s-a mărit și s-au acordat 41 burse studențești, iar

din anul universitar 2003-2004 s-au acordat 50 de burse în aceeași valoare.

În cadrul acestui program de burse studențești, până în anul 2011, s-au acordat în total un număr de 416 burse studențești.



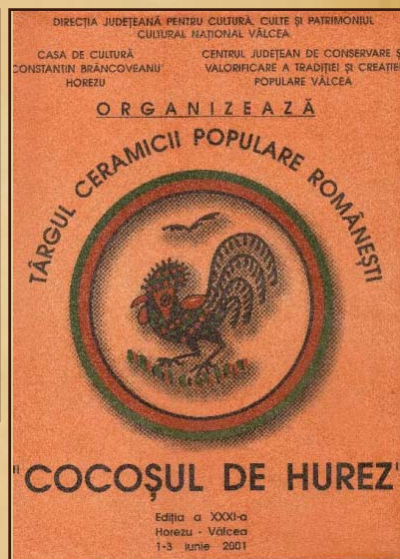
5. TÂRGUL CERAMICII POPULARE ROMÂNEȘTI „COCOȘUL DE HUREZ”



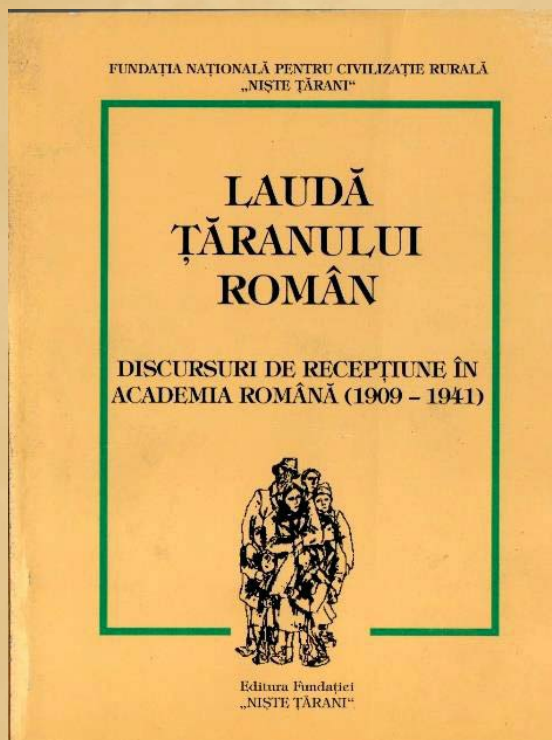
HUREZ

Începând cu anul 2000 și până în prezent, Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște țărani” a fost co-organizator al renumitului „Cocoș de Hurez - Târgul de ceramică populară românească”, ce s-a desfășurat, în fiecare an, în prima duminică a lunii iunie, în orașul Horezu județul Vâlcea, la Complexul „3 Stejari”, unde și-au prezentat creațiilor lor artistice ceramiști români cât și străini.

În cadrul acestui târg, Președintele fondator al Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală „Niște țărani” renumitul scriitor Dinu Săraru a decernat la fiecare ediție a târgului Premiul Fundației „Niște țărani”, acordat unui meșter ceramist pentru frumusețea formelor și a motivelor populare, pentru grija față de estetica formelor, pentru strălucirea smaltului etc.



6. APARIȚII EDITORIALE

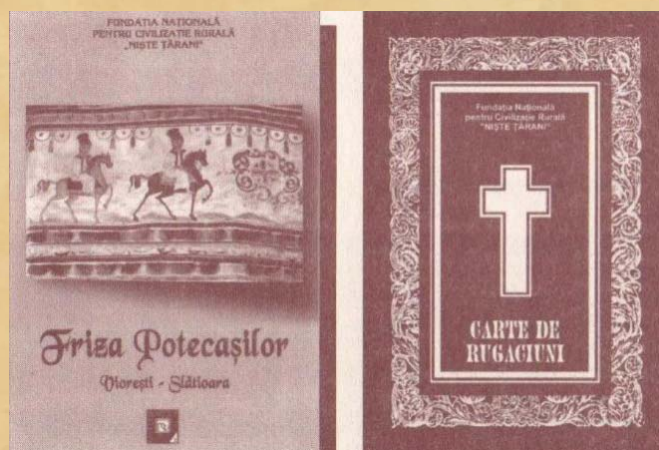


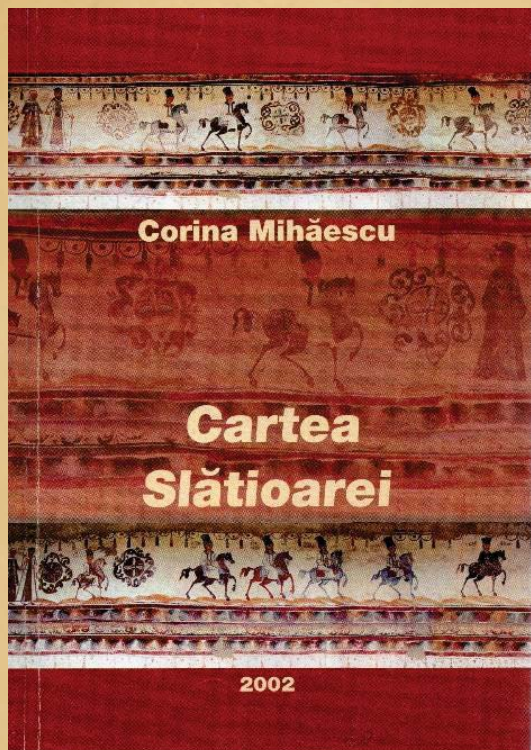
Discursuri de recepțiune în Academia română – 1909-1941: Duiliu Zamfirescu, Titu Maiorescu, Barbu Delavrancea, Octavian Goga, Mihail Sadoveanu, Lucian Blaga, Liviu Rebreanu, Nichifor Crainic - Antologie, prefață și note de Mihai Ungheanu.

“Editura Fundației “Niște Țărani” inaugurează cu această antologie – pe care am sugerat-o criticului și istoricului literar Mihai Ungheanu și căreia am socotit firesc să i se adauge incendiarul “1907 din primăvară până'n toamnă” , reprodus după ediția princeps, cu un cuvânt înainte al criticului și istoricului literar Valeriu Râpeanu – o colecție intitulată, sper, sugestiv: „Chestiunea țărănească” .”

Dinu Săraru

Volumul „**Laudă țăranului român**“ a fost lansat în ziua de 13 noiembrie 1999, în cadrul Simpozionului „Civilizația rurală 2020“ și cuprinde discursuri de recepție la Academia Română, care au avut ca subiect lumea țărănească.





" Moare, sub ochii noștri, un meșteșug de ispravă, bătrân cât o istorie veche întreagă".

Corina Mihăescu s-a aplecat asupra olarilor Slătioarei și poveștii lor cu o rară dăruire, pentru a da la iveală cartea de azi, ca și când ar fi scris un testamen al acestei lumi de odinioară ce nu merită să piară din amintirile noastre.

Dar dacă această carte va îndemna pe cineva dintre urmașii de azi ai olarilor Slătioarei să continue o mare tradiție ?!

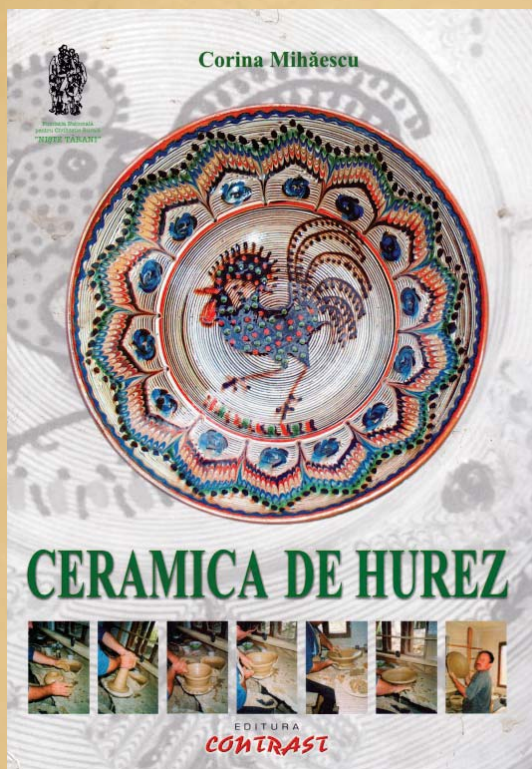
Oricum ar fi, **Cartea Slătioarei**, scrisă de Corina Mihăescu, este un act de restituire care merită toată recunoștința noastră, și a mea în primul rând, care mai cred încă în perenitatea civilizației rurale și în rolul ei ozonant."

Dinu Săraru

"Cartea Slătioarei" este, în cele din urmă, rezultatul gestului de nobilă înțelegere și solidaritate al Domnului Dinu Săraru, apărătorul acestei lumi fascinante, fără de care călătoria mea în inima Slătioarei nu ar fi existat și nici nu ar fi ajuns sub privirea ta, cititorule !"

Corina Mihăescu - București, decembrie 2001





Albumul de artă “CERAMICA DE HUREZ”

“*Ceramica de Hurez*” este, neapărat, cartea care trebuia să se afle sub egida Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală “Niște Țărani”, pentru că această celebră ipostază a artei țărănești : talerul și ulciorul și bobicul și floralul și castronul și cana de apă vie pe care, aidoma lui Dumnezeu, olarii Hurezeni, luând pământ de sub picioarele lor, le-au izvodit cu ochii minții și cu mângâierea mâinilor și le-au ars și le-au smălțuit astfel încât să nu semene cu nimeni altele de pe lume, reprezintă argumentul tulburător al unei identități de civilizație țărănească unică.

Corina Mihăescu bine merită, astfel, și ea, salutul solidar al Fundației care se vede și prin albumul

de față răsplătită pentru tot ce a făcut până azi într-o zbatere, recunoscută, e drept, ca fiind de utilitate publică, dar trăind, de 8 ani, mai ales din frumoase și nobile pomeni.

În sfârșit, se cuvine să mai spun că , din nefericire, nu mă îndoiesc deloc azi că vor trece mulți ani până când **altcineva** va mai găsi tăria sufletească și harul și puterea unei dăruiri atât de pătimașe și de inspirate în slujba roatei olarului din Hurezi. “

Dinu Săraru

“Cum să-i mulțumești scriitorului Dinu Săraru pentru că se străduiește să ne amintească cine suntem și cum să ne păstrăm moștenirea spirituală, unicitatea tradiției artei populare românești ? Cum să-i mulțumești că a girat munca de cercetare depusă de doamna Corina Mihăescu, etnolog deținută, care cu o meticulozitate absolută ne așează în palme și în suflete frumusețea ceramicii de Hurez ? Olăritul – acest meșteșug vechi, conservat cu respect, în mare taină de vâlceni, a depășit de mult granițele țării, devenind un simbol românesc, primit cu entuziasm în toată lumea, este o invitație la rememorarea obârșiiilor.

Încercăm așa ... simplu și firesc ... în liniște, să parcurgem demn de încrederea acordată, drumul lung și anevoios pe care aceștia au ales să -l facem împreună.

Și pentru că această carte să ajungă la noi toți, se cuvine să adresăm cele mai sincere mulțumiri Patronatului Industriei Tipografice din România – UGIR 1903, domnului președinte Cristian Constantinescu, domnului vicepreședinte Sorin Mihăilescu, pentru devotamentul, competența și reușitele exemplare dovedite în nobila artă a tiparului.

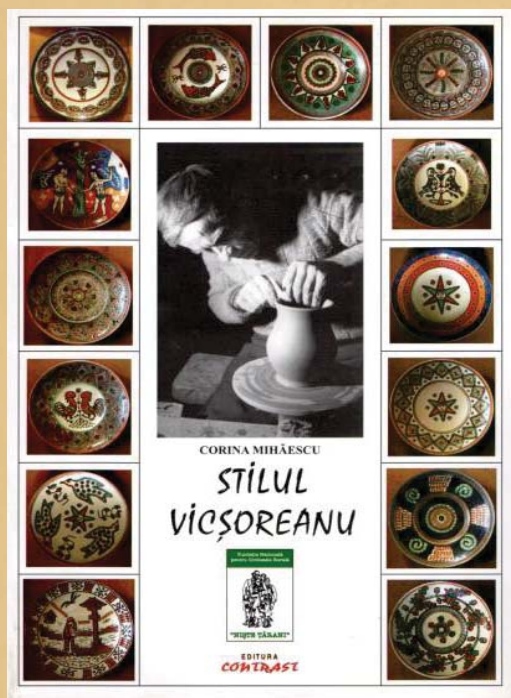
Fără bunăvoința acestora, fără migala tipografilor, fără echipa care nu a avut odihnă până la aparăție, această carte ar fi rămas, poate, mult timp, o așteptare.

Sperăm să ne întâlnim cu dumneavoastră la final și să primiți munca noastră cu același firesc cu care așezați pe masă o oală de lut.

Vă așteptăm cu drag să ne treceți pragul de fiecare dată când doriți să bucurați pe cineva.

România înseamnă identitate. “Ceramica de Hurez” o demonstrează.”

Editura Contrast



“Dramatismul, virtutea desenului, poezia culorii, îl așează pe Victor Vicșoreanu în lumea ceramiștilor români la înălțimea la care se află Ciucurencu în lumea picturii.”

Dinu Săraru

“Încercarea de a vorbi despre stilul Vicșoreanu, trebuie să înceapă de la cunoașterea omului și a resorturilor sale.

Stilul este omul însuși. Omul - suflet, omul – meșter, omul – artist, omul – creator, omul – căutător, omul – poet, omul – gânditor, iată doar câteva dintre fațetele bine șlefuite ale personalității lui Victor Vicșoreanu. Ele reflectă un stil ales și își dezvăluie o imagine clară către căutătorul de karate, numai în măsura în

care acesta nu lasă necercetat niciunul dintre binoamele amintite.”

Dr. Corina Mihăescu

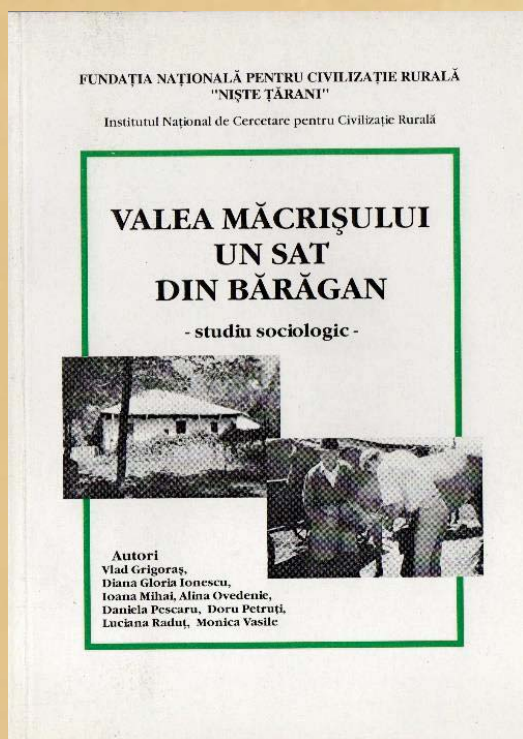
“Ceea ce mi se pare cu totul remarcabil la acest mare artist, care este Victor Vicșoreanu, este o pătimășă, neîmblânzită sete de a inova. De fiecare dată, vizitându-l, mi-a arătat, cu un amestec de mândrie și curiozitate, ca să-mi ghicească părerea, altceva. Acest altceva se înscrie aceluiași perimetru de artă

și de tradiție, este, cu alte cuvinte, aceeași ceramică horezană pe care o știu și totul filonul talentului său, se infiltrează subteran, cu o neînfricată voluptate a creației, dând fiecărui vas nou o nouă strălucire.”

Lucian Avramescu

“În satul său de olari, sat vătruit pe o tâmplă a vâlcii, cărând cu spinarea, frământând cu tălpile, plămădind cu palmele, smățuind cu gândul și arzând cu jarul inimii pământul, străchinile și ulcioarele sale, olarul Victor Vișoreanu scrie istorie, chiar dacă multora dintre noi ne-ar veni peste măsură de greu a înțelege, a crede și a prețui un asemenea lucru.”

George Țârnea



“Nici una dintre cadrele și manifestările de viață ale satului pe care l-au ales spre studiere nu au rămas în afara razei privirii iscoditoare, dornică să aște adevărul curat despre viața țaranului român dintr-un bărăgan abandonat de guvernele tranziției.”

Înclinațiile aspiranților cercetători s-au întâlnit cu filosofia unei fundații, Fundația “Niște Țărani”, și a unui om atât de profund dedicat lumii țaranului român în toate expresiile și manifestările ei de viață, președintele acestei fundații, scriitorul Dinu Săraru.”

Prof. univ. dr. Ilie Bădescu

“TEATRUL MIC (1977 – 1989), văzut de:

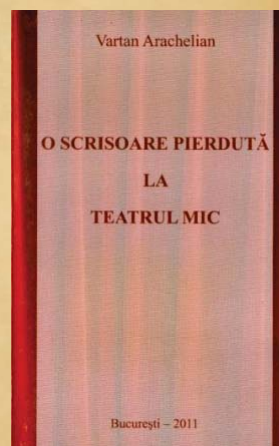
Acad. Răzvan Theodorescu Octavian Paler

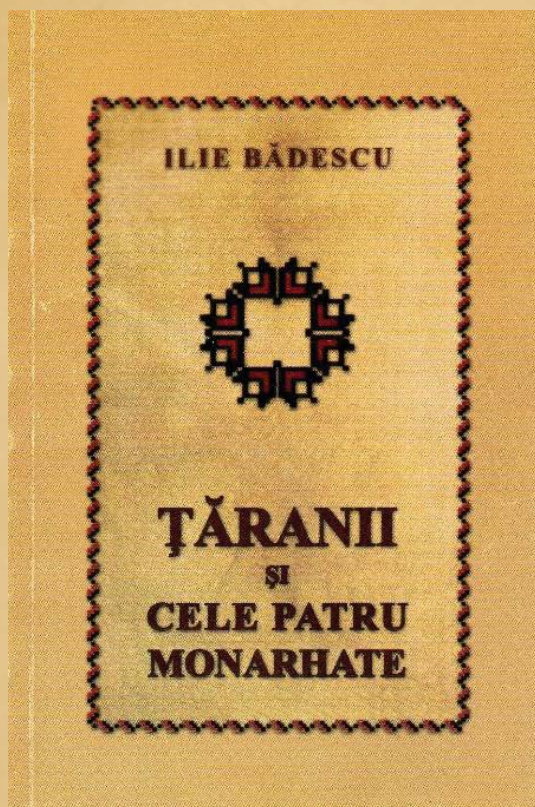
Acad. D.R. Popescu Mihaela Tonitza Iordache

Acad. Nicolae Breban Adriana Popescu

Lucrare apărută în “Colecția revistei Clipa” inițiată de Dinu Săraru.

Editor : Fundația Națională pentru Civilizație Rurală “Niște țărani”, 2011.”

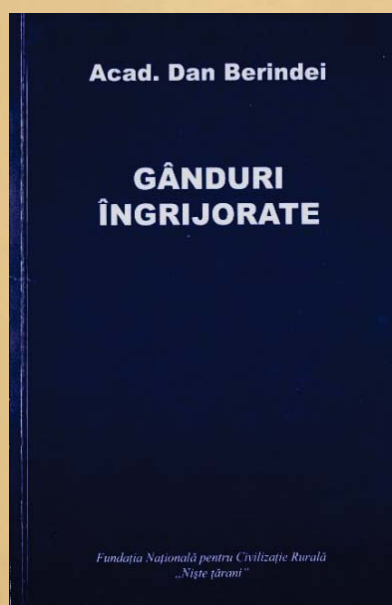




“Invitația maestrului Dinu Săraru de a strânge într-un volum publicistica de la revista *Clipa* m-a încurajat să largesc hotarele acestui volum și să include și o parte a publicisticii de la *Ziarul Lumina* dimpreună cu alte câteva bucăți care așteaptă în sertar seria nouă a revistei *Clipa*. Titlul acestui volum de publicistică are legătură cu ideea uneia dintre scrierile uitate ale lui Dimitrie Cantemir despre imperiu și cu reflecțiile mele asupra particularității istoriei universale. Dacă ar fi să mă refer la cea mai teribilă profeție țărănească aș aminti romanele maestrului Dinu Săraru, care n-au fost încă cercetate la pragul lor de alarmă, ilustrând odată în plus simptomul cronicizat al culturii române, zguduită încă de un devastator de calaj dintre creație și receptare. Și totuși, fără de un document ca acesta progresul unei

sociologii a chestiunii țărănești este imposibil, oricât de mare ar fi orgoliul sociologilor pozitiviști.”

Prof. univ. dr. Ilie Bădescu



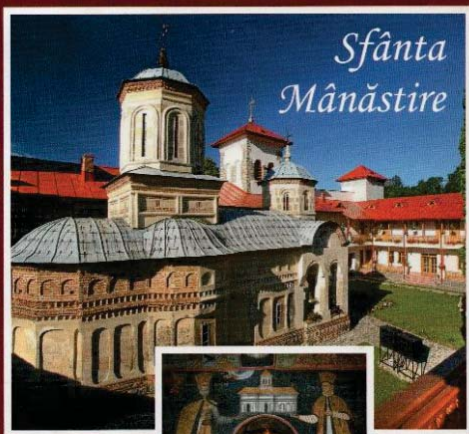
“Privesc înainte, spre un viitor încă nebulos și caut neconținut, pentru a-l înțelege mai bine, să-l leg de ce a fost, prețuiesc și iubesc istoria, cartea trecutului și pledez pentru dezvoltarea culturii și științei ca reazăm al omului în lupta sa pentru supraviețuire spirituală.

În acest mic volum, prin bunăvoința Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală “Niște Țărani”, careia îi adresez mulțumirile mele, am strâns articole publicate “Clipa”, încă de la începuturile ei.

În ansamblu, această mică carte este și o fereastră către cunoașterea anilor ce i-am trăit, cu unele probleme ale lor, cu supărări și incertitudini, dar și cu nădejdea neștirbită într-o îndreptare a lucrurilor nefirești.”

Acad. Dan Berindei

Fundația Națională pentru Civilizație Rurală
„NIȘTE ȚĂRANI”



ARNOTA

Golgota românească

“Arnota, ca un potir de argint ocrotit de stânca Builei, este și va rămâne un simbol tulburător al arhitecturii sacre a Olteniei de sub munte, giuvaierul salbei de sfinte lăcașuri creștine ce spuzesc ca varul păreților lor miniaturali, abia ascunși de frunzele prunilor și merilor, și gutuilor, și zarzărilor, culmiloe dealurilor vâlcene, bisericuțe pe care un inspirat le-a numit fericit “Tămâioarele”, ctitorii ale țăranilor înstăriți și ale preoților de țară, și stareșilor de mănăstiri, și boiernași, mazili și vătafi de plai, abia dezlipiți din albia izvorului lor țărănesc.”

Dinu Săraru

“Arnota, mănăstire voievodală și “candelă nestinsă” care veghează dintru-nălțimea muntelui la împlinirea

Cuvântului lui Dumnezeu prin harul divin și “aluatul” neamului românesc.

Binecuvântăm și felicităm pe inițiatorul și aztorii albumului dedicat Mănăstirii Arnota, ce apare prin grija Fundației “Niște Țărani”, al cărei fondator și președinte este domnul Dinu Săraru, îndemnând pe cititori să poposească sau să revină la ctitoria conștiinței ortodoxe române.”

I.P.S. Emilian Lovișteanu

Episcop Vicar al Arhiepiscopiei Râmnicului

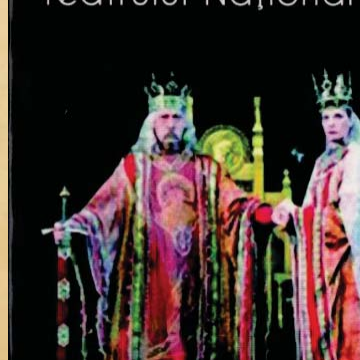
“Atât textul piesei lui Delavrancea, cât și spectacolul regizat de Marietta Sadova și Mihail Zirra au stârnit interesul cronicarilor dramatici, al unor scriitori și, bineînțeles, al lui George Călinescu.

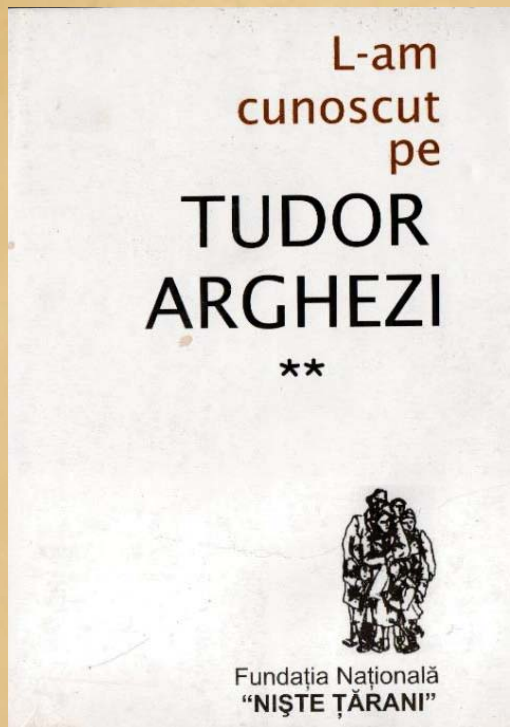
Sub numele Dinu Săraru, citeam în Contemporanul de vineri, 6 aprilie 1956, articolul: Completare la o cronică dramatică, receptat cu satisfacție de către public, dar și de colectivul de artiști de la Teatrul Național. Dinu Săraru socotește creația lui Geoge Calboreanu ca un “exemplu pentru tinerii artiști”, ce merită “o analiză minuțioasă”.

Pavel Țugui

Pavel Țugui

„Apus de soare”,
din nou pe scena
Teatrului Național





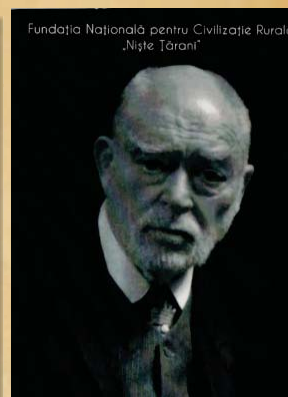
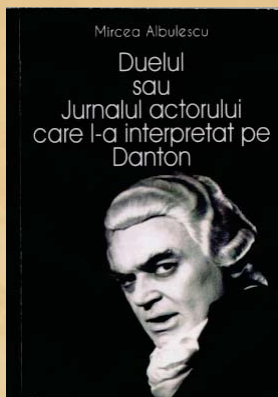
“Nicolae Dragoș consideră apariția acestei cărți ca o datorie de conștiință față de memoria lui Tudor Arghezi, care în lunga și dramatica sa existență trebuie să fi cunoscut multă lume de la Regi până la ultimul țărani.

Doi oameni au susținut și încurajat inițiativa “olteanului de la Glogova”, Nicolae Dragoș, de a aduna mărturiile arghezologice : doamna Mitzura Arghezi, fiica poetului, amfitriona inegalabilă de la “Mărțișor” și reputatul scriitor Dinu Săraru, întemeietorul Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală “Niște Țărani”.”

„Mircea Albulescu – în Danton – o creație unică ilustrând dezlănțuirea unui talent unic.

Mircea Albulescu – în Danton – un moment de referință în teatrul românesc modern. Sîntem, într-adevăr, datori să aplaudăm fără rezerve această performanță și să nu ne zgârcim la elogiul pentru că, așa cum se va vedea în timp, creația tânărului, totuși, actor va fi greu de egalat vreodată.

Ce mare bucurie pentru un cronicar să poată constata, alături de exigentul public care aplaudă copleșit la final, că Teatrul românesc are azi actori atît de dăruiiți și că acest teatru are, astfel, șansa de a înscrie o epocă de aur!”



Dinu Săraru – la premiera din 1974

FUNDAȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CIVILIZAȚIE RURALĂ
„NIȘTE ȚĂRANI”

1782 - 2010



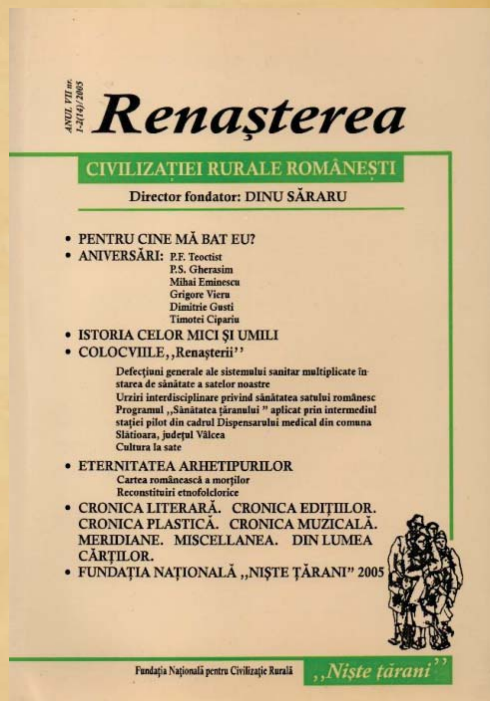
FRIZA POTECAȘILOR VIOREȘTI - SLĂTIOARA



Ctitoria potecașilor de la Vioarești și-a recăpătat lumina de la începuturi, ca să dăinuie de-a lungul secolelor și să iradieze spiritualitate, întru slava lui Dumnezeu și întru pomenirea celor care au osârduit la ridicarea acestui sfânt lăcaș.

Drd. Florin Epure

7. Revista „RENAȘTEREA CIVILIZAȚIEI RURALE ROMÂNEȘTI”



În luna decembrie a anului 1999, la librăria „Mihail Sadoveanu” a avut loc lansarea revistei „*Renașterea civilizației rurale românești*”, apărută sub egida Fundației „Niște țărani”, avându-l director fondator pe scriitorul Dinu Săraru și un prestigios comitet director. Lansarea revistei a adunat renumiți oameni de artă și de cultură, cunoscute personalități ale vieții științifice, precum și un numeros public.

Despre semnificațiile noii apariții și rațiunile ce au guvernat această inițiativă editorială au vorbit acad. Răzvan Theodorescu, prof. univ. dr. Ilie Bădescu, dr. Georgeta Filitti, scriitorii Dinu Săraru – directorul fondator al revistei și Nicolae Dragoș, redactorul șef al revistei.

Sumarul divers, calitatea materialelor cuprinse, datorate unor nume de rezonanță ale culturii și științei naționale, se constituie în argumente definitorii pentru audiența și utilitatea acesteia.

Numărul inaugural a fost așezat sub semnul unui gând inspirat și profund al marelui savant Nicolae Iorga, iar următoarele numere ale publicației au fost consacrate în mare parte unor mari personalități ale culturii naționale prin care sunt fericit sintetizate intențiile celor care au gândit și supravegheat aparițiile, într-o sărbătorească ținută grafică, a revistei **RENAȘTEREA**.

8. SĂNĂTATEA ȚĂRANULUI ROMÂN



Începând din anul 2000, Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște țărani”, în cadrul Programului „Sănătatea țăranului român” - program de instruire a cadrelor medicale din mediul rural -, derulat în perioada 2000 – 2012, anual, și în anul 2015, a organizat „Școala de vară” a cursurilor post-universitare pentru medicii de familie și de alte specialități din mediul rural, care s-au desfășurat în cadrul Casei de Cultură Țărănești din comuna Slătioara, județul Vâlcea, la care au fost prezenți, în calitate de lectori, personalități remarcabile ale medicinei românești. Acest program s-a desfășurat în parteneriat cu Colegiul Medicilor din România și din județul Vâlcea, dar și al Ordinului Asistenților Medicali. Programul a fost foarte apreciat și solicitat și chiar prelungit, la cererea medicilor participanți, an de an în două sau trei serii, contribuind astfel la continua pregătire a medicilor de familie și de alte specialități.



De asemenea, prin strădaniile președintelui fondator al Fundației, s-au asigurat aparatura medicală performantă, dotări cu tehnica informațională la stația pilot din Slătioara, dispensarul rural din această localitate devenind un adevărat dispensar model.



9. SIMPOZIONUL „CIVILIZAȚIA RURALĂ 2020”



În ziua de 13 noiembrie 1999, la Casa de Cultură Țărănească din Slătioara s-a desfășurat ediția a doua a Simpozionului „Civilizația rurală 2020”, cu tema „Comunitatea sătească între cercetarea științifică și politica rurală”. Simpozionul a fost organizat de Fundația Națională „Niște țărani” și Institutul Național de Cercetare pentru Civilizația Rurală care își desfășoară activitatea sub egida aceleiași Fundații.

În cadrul Simpozionului s-au prezentat comunicări științifice de larg și acut interes, cele mai multe consacrate cercetărilor efectuate, la inițiativa Fundației „Niște țărani”, în vara anului 1999, în localități din județele Vâlcea, Buzău și Bihor.



DECLARAȚIA DE LA SLĂȚIOARA 2006



Arh. Gheorghe Pătrașcu

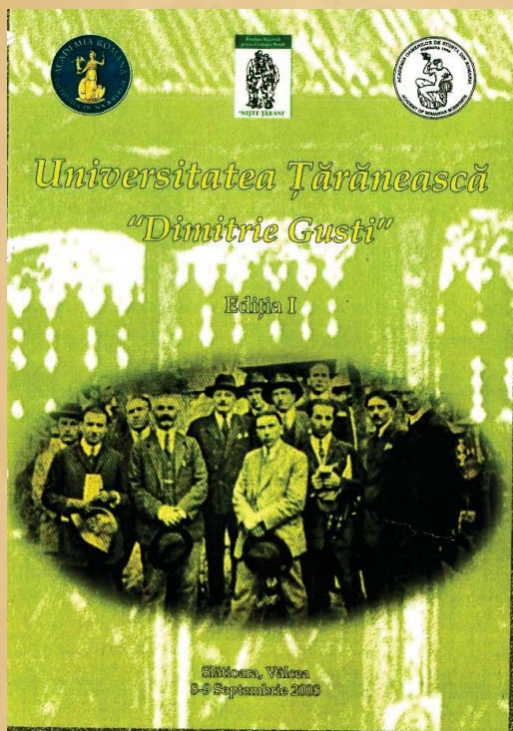
COMISIA UNESCO



Dinu Săraru, Alexandru Mironov, Vasile Căndea

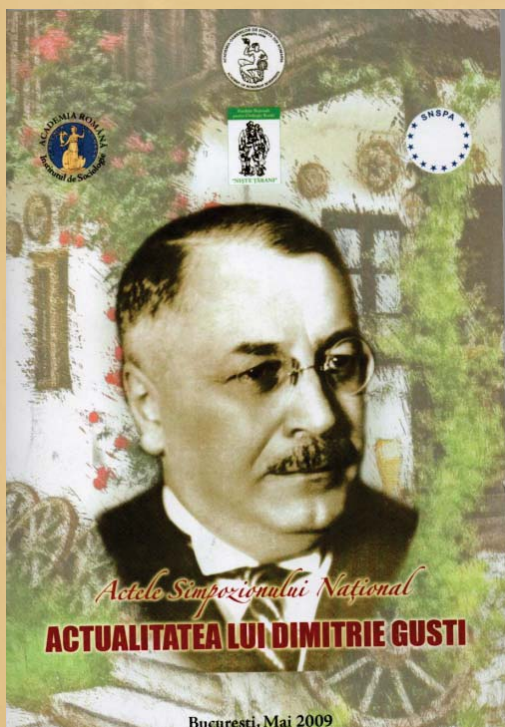


10. UNIVERSITATEA ȚĂRĂNEASCĂ DIMITRIE GUSTI

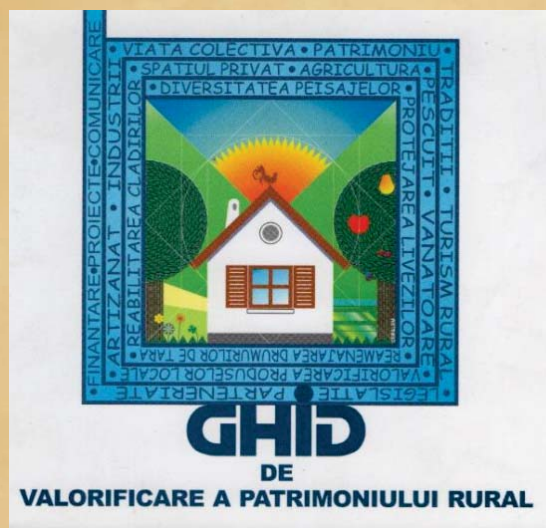


Într-o vreme când a afirma că ești român era echivalentul cu a fi naționalist, reacționar, burghez, Dimitrie Gusti scria:

„A fi român înseamnă a avea credința că toate aceste însușiri bune ale neamului, pe care le putem arăta cu cinste oricui, nu au avut răgazul să se desfășoare în deplinătatea lor, dar avem dreptul de a cere libertatea de a le duce la desăvârșire, nu numai pentru gloria noastră, ci și pentru binele lumii întregi”.



11. PROGRAMUL „ARHITECTURA SATULUI ROMÂNESC”



Simpozion Slătioara, Vâlcea - 03.09.2006

Fundația Națională pentru Civilizație Rurală "Niște țărani" - fundație de utilitate publică - a organizat în zilele de 5 și 6 iunie 2006, la Casa de Cultură Țărănească din Slătioara, județul Vâlcea, Simpozionul cu tema: "Asociațiile comunitare locale și arhitectura rurală la începutul mileniului III în România".

Simpozionul s-a bucurat de solidaritatea activă a Comisiei Naționale UNESCO pentru România, Academiei Oamenilor de Știință, Asociației Sociologilor din România, Ordinului Arhitecților din România, Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București, Institutului de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu" din București, Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti" din București, Muzeului Astra din Sibiu, precum și a Direcției Generale pentru Amenajarea Teritoriului și Urbanism din cadrul Ministerului Transportului, Construcțiilor și Turismului.

Cu acest prilej a fost lansat *Ghidul de valorificare a patrimoniului rural*, realizat la inițiativa Consiliului European.

La Simpozion a participat doamna Maguelonne Dejeant-Pons, șeful Diviziei pentru amenajarea teritoriului și peisaj a Consiliului European, aceasta și datorită faptului că prin inițiativa Fundației Naționale "Niște țărani", România va deveni astfel cea de-a treia țară, după Franța și Polonia, care va pune în practică *Ghidul de valorificare a patrimoniului rural*, important pentru susținerea și consolidarea identității naționale și de spirit.

Ghidul de valorificare a patrimoniului rural, lansat în cadrul simpozionului de la Slătioara reprezintă o aplicație concretă de punere în operă a Ghidului european de observare a patrimoniului rural european CEMAT adoptat la Liubliana în 2003, care a fost prezentat la a 14-a conferință CEMAT de la Lisabona din octombrie 2006 ca aplicație concretă a principiilor dezvoltării durabile ale continentului european și ca inițiativă de lansare a unei rețele naționale de aplicare a ghidului.

12. CALENDARE



Fundația Națională pentru Civilizație Rurală

”NIȘTE ȚĂRANI”

Fondator DINU SĂRARU

www.fundatianistetarani.ro

Comisia Națională
a
ROMÂNIEI



Cerari



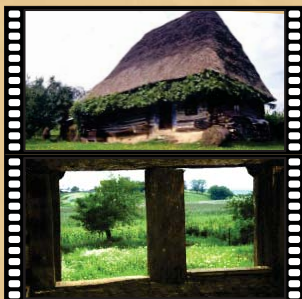
Făurar



Mărtisor



Prier



Florar



Cireșari

Fotografii de Sorin Mihăilescu



Cuptori

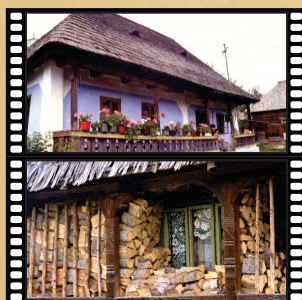


Cuștar



Răpăciune

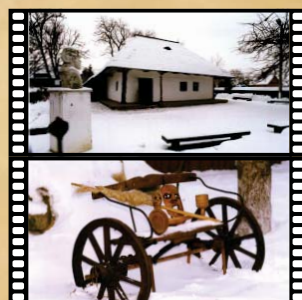
www.cornuafi-center.ro



Brumărele

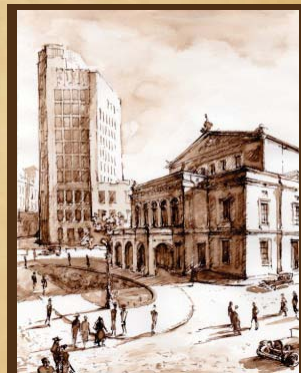
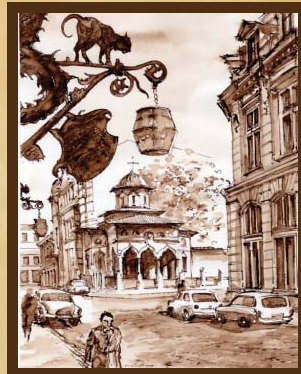
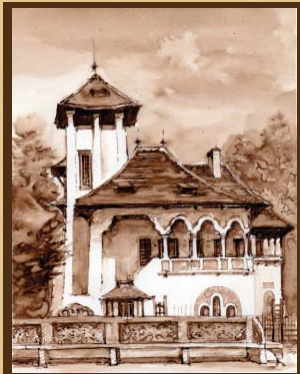
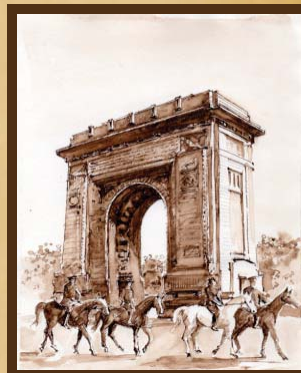


Brumar



Undrea

București

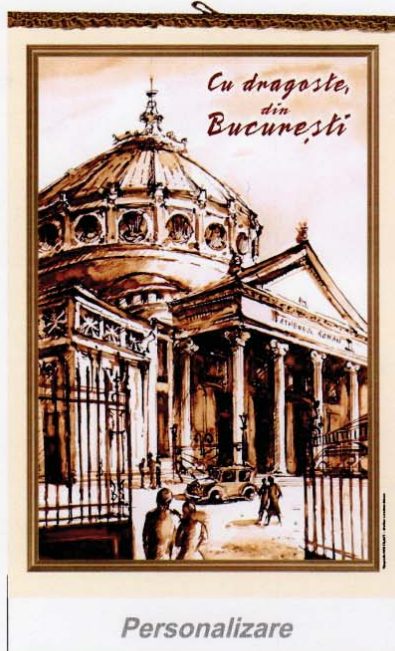


Cu dragoste, din București

32 X 44 cm

12 file + copertă

Hârtie Chamoix ARCOPRINT Edizioni - Fedrigoni - Italia 150 g/m²



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29 30 31

Februarie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29 30 31

Februarie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29 30 31

Martie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30 31

Aprilie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

Mai



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30 31

Iunie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

Iulie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

August



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

Septembrie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

Octombrie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

Noiembrie



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Decembrie

"NOSTALGII..."

"Calendar ilustrat cu imagini sau/și înscrisuri refolosibile" - BREVET OSIM

33 X 55 cm

12 file + coperta

Hârtie Euroart 170/300 g/m²

După expirarea celor 12 luni se obține un catalog de artă cu fotografii artistice și texte literare pe care, cu siguranță, îl veți păstra în biblioteca dumneavoastră.

Personalizare

Calendar și Album de Artă

Nostalgii...

România



Ianuarie

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Februarie

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Marție

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Aprilie

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Mai

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Iunie

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



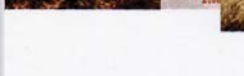
Septembrie

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Octombrie

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Novembrie

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Decembrie

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----


"Castelul PELEȘ"

32 X 44 cm
12 file + copertă
Hârtie Chamoix ARCOPRINT Edizioni - Fedrigoni - Italia 150 g/m²

CALENDAR DE COLECȚIE

CASTELUL PELEȘ

LA SFÂRȘITUL SECOLULUI XIX ȘI ÎNCEPUTUL SECOLULUI XX



ROMANIA
COLLECTION CALENDAR
PELEȘ CASTLE

At the end of the 19th century and the beginning of the 20th century

Personalizare

SINĂIA
PROVINCIA DE ÎNDRĂCĂȘ 1900




COMPLEXUL DE CĂMINURI
DE CĂMIN DE PĂRINTEȘI
ȘI DE PĂRINTEȘI




Calendar grid for January 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



Calendar grid for March 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ - THE PELEȘ CASTLE REGION



Calendar grid for May 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



Calendar grid for June 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



Calendar grid for July 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



Calendar grid for August 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



Calendar grid for September 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



Calendar grid for October 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



Calendar grid for November 2003.

CASTELUL
POMORĂȘI PELEȘ



Calendar grid for December 2003.

"PLAIURI DE LEGENDĂ"

"Calendar ilustrat cu imagini sau/și înscrisuri refolosibile" - BREVET OSIM

30 X 55 cm

12 file + coperta

Hârtie Lumiart 170/300 g/m²

După expirarea celor 12 luni se obține un catalog de artă cu fotografiile artistice și texte literare pe care, cu siguranță, îl veți păstra în biblioteca dumneavoastră.

Personalizare

Plaiuri de legendă



Calendar și Album de Artă

România

IANUARIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Tălmășrie

Calendar grid for January with dates 1-31 and the month name 'Ianuarie'.

FEBRUARIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Febrieș

Calendar grid for February with dates 1-28 and the month name 'Februarie'.

MARTIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Mărieș

Calendar grid for March with dates 1-31 and the month name 'Martie'.

Calendar grid for April with dates 1-30 and the month name 'Aprilie'.

Calendar grid for May with dates 1-31 and the month name 'Mai'.

Calendar grid for June with dates 1-30 and the month name 'Iunie'.

Calendar grid for July with dates 1-31 and the month name 'Iulie'.

Calendar grid for August with dates 1-31 and the month name 'August'.

Calendar grid for September with dates 1-30 and the month name 'Septembrie'.

Calendar grid for October with dates 1-31 and the month name 'Octombrie'.

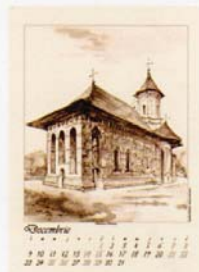
Calendar grid for November with dates 1-30 and the month name 'Noiembrie'.

"ROMÂNIA"

32 X 44 cm
 12 file + copertă
 Hârtie Chamoix ARCOPRINT Edizioni - Fedrigoni - Italia 150 g/m²



Personalizare



13. TABERE DE CREAȚIE ARTISTICĂ



FUNDAȚIA
NAȚIONALĂ
**NIȘTE
ȚĂRANI**



UNIUNEA
ARTISTILOR
PLASTICI
din
ROMANIA



FUNDAȚIA
IMAGO
EDITURA
CONTRAST

După succesul taberelor de creație artistică “PORTRET”,
organizate la Potoci-Bicaz-iulie 2013 și Vânători Neamț-septembrie 2013, vă invităm la

TABARA de PICTURA



Organizată în cadrul manifestărilor **BUCUREȘTI**
555 DE ANI

Tabăra va avea loc la GALERIA **CONTRAST**, în perioada 3-8 noiembrie 2014
Lucrările realizate vor fi expuse la BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI



AMERICAN BALLROOM
PrintDesign
Producție publicitară

CONTRAST
center
promo • print • office
advertising • art

M
HOTEL MARSHAL
GARDEN
★★★★★

Print center
nu ține la buzunare și în țările străine

FUNDAȚIA NIȘTE ȚĂRANI **SUSȚINE ARTA**

Tabere de creație artistică - **PORTRET**
Potoci-Bicaz și Vânători-Neamț

www.fundatiastetarani.ro



www.colectiadeazi.ro

Expoziție de pictură

Biblioteca Națională a României • 13 noiembrie - 06 decembrie 2013



EXPOZIȚIE DE PICTURĂ
VALERIA TOFAN ȘI IOAN MĂRIC



Slătioara, Vâlcea, sept. 2004



14. EVENIMENTE CULTURALE



Mariana Cercel, Nicolae Dragoș, Dinu Săraru, Sorin Mihăilescu
Centrul Cultural “Mihai Eminescu”, 8 martie 2000

RESFINȚIREA BISERICUȚEI DE LA VIOREȘTI



Dinu Săraru, Răzvan Theodorescu, Nicolae Dragoș,
Ilie Bădescu, Florin Rotaru

„Această ceremonie m-a emoționat profund din mai multe motive: am cunoscut Vioreștii ca tânăr cercetător, am scris despre ei la maturitate și, împreună cu Dinu Săraru, am hotărât să-i resuscităm, prin restaurarea Bisericiuței Potecașilor, pe când eram ministru al Culturii, la vârsta senectuții.

Într-un fel, Vioreștii m-au însoțit toată viața.

În timpul ceremoniei, toate aceste imagini mi-au defilat prin fața ochilor.”

Acad. Răzvan Theodorescu - 22 august 2010



*Discover
Bucharest!*

Dinu Săraru

Ambasador al
Turismului Românesc

Januarie 2015

<i>L</i>	<i>M</i>	<i>M</i>	<i>J</i>	<i>V</i>	<i>S</i>	<i>D</i>
			1	2	3	4

Ambasadorii ai Turismului Românesc:

- Dinu Săraru
- Nadia Comăneeci
- Maia Morgenstern
- Gabriela Szabo
- Ilie Năstase
- Gheorghe Zamfir
- Helmuth Duckadam
- Iolanda Balaș Soter
- Nicolae Voiculescu

- Ivan Patzaichin
- Dumitru Prunariu
- Dan Puric
- Elisabeta Lipă
- Ștefan Popa Popas
- Constantin Chiriac
- Octavian Belu
- Mariana Bitang



**Album de prezentare și CD - Discover Bucharest
Parteneriat încheiat cu Administrația Monumentelor
și Patrimoniului Turistic București**





EXPOZITIE DE CREAȚIE ARTISTICĂ
DEȘĂSURĂȚĂ SUB PATRONAJUL
PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI



ADMINISTRAȚIA
MONUMENTELOR
ȘI PATRIMONIULUI
TURISTIC

EDITURA

CONTRAST



ASOCIAȚIA
ARTIZANILOR
ȘI
MĂRȚIȘORARILOR



Mărțișor de București

Expoziție de creație artistică • Concurs de mărțișoare hand-made • Istoria mărțișorului

PASAJUL UNIVERSITĂȚII

20 FEBRUARIE - 8 MARTIE 2015

În cadrul expoziției de creație artistică „Mărțișor de București”, ziua de 1 Martie a fost sărbătorită în Pasajul Universității de către personalități marcante ale culturii române, care au prezentat o fascinantă istorie a mărțișorului, simbolul renașterii naturii, fiind pentru cei dragi o bucurie a primăverii, un sentiment de iubire.

Evenimentul a fost organizat de Fundația Națională pentru Civilizație rurală „Niște țărani” în parteneriat cu Primăria Municipiului București – prin Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic - și Editura Contrast.

Au fost prezenți: scriitorul Dinu Săraru, președintele fondator al Fundației „Niște țărani”, viceprimarul Dan Darabont, dr. Corina Mihăescu, cercetător științific la Institutul Național al Patrimoniului, gl.lt.(r) Olimpiodor Antonescu, președintele Fundației, ing. Sorin Mihăilescu, vicepreședintele Fundației, criticul de artă Vasile Vasiescu, poetul Nicolae Rotaru și Mihai Guțanu, din partea AMPT.

În aceste zile ale mărțișorului să învățăm să ne bucurăm, să facem daruri iubitelor și iubirii.



Dan Darabont, Dinu Săraru, Corina Mihăescu, Olimpiodor Antonescu, Sorin Mihăilescu, Nicolae Rotaru
Pasajul Universității, 1 martie 2015





EXPOZIȚIE DE CREAȚIE ARTISTICĂ
DESFĂȘURATĂ SUB PATRONAJUL
PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI



Fundația Națională pentru Civilizație Rurală
"NIȘTE ȚĂRANI"
Fondator: DINU SABAHU



Editura
CONTRAST



ADMINISTRAȚIA
MONUMENTELOR
ȘI PATRIMONIULUI
TURISTIC



ASOCIAȚIA
ARTIZANILOR
ȘI
MĂRȚIȘORARILOR



Mărțișor de București

Expoziție de creație artistică
Concurs de mărțișoare hand-made
Istoria mărțișorului

PASAJUL UNIVERSITĂȚII

20 FEBRUARIE - 8 MARTIE 2015



organizatori:

Asociația
ROMÂNCA



Editura
CONTRAST

festivalul
TRADIȚII ROMÂNEȘTI

Regent College Wembley * 05.12.2015

tipărit în România



Sorin Mihăilescu

expoziție de fotografie artistică

CONTRAST
in
ROMANIA

Padidar House Wembley * 06.12.2015

seminar



GOGU CONSTANTINESCU
un savant de dimensiune planetară
comunicare susținută de ing. Sorin Mihăilescu

parteneri:



ROMANIAN TRADITION IN MOTION FESTIVAL

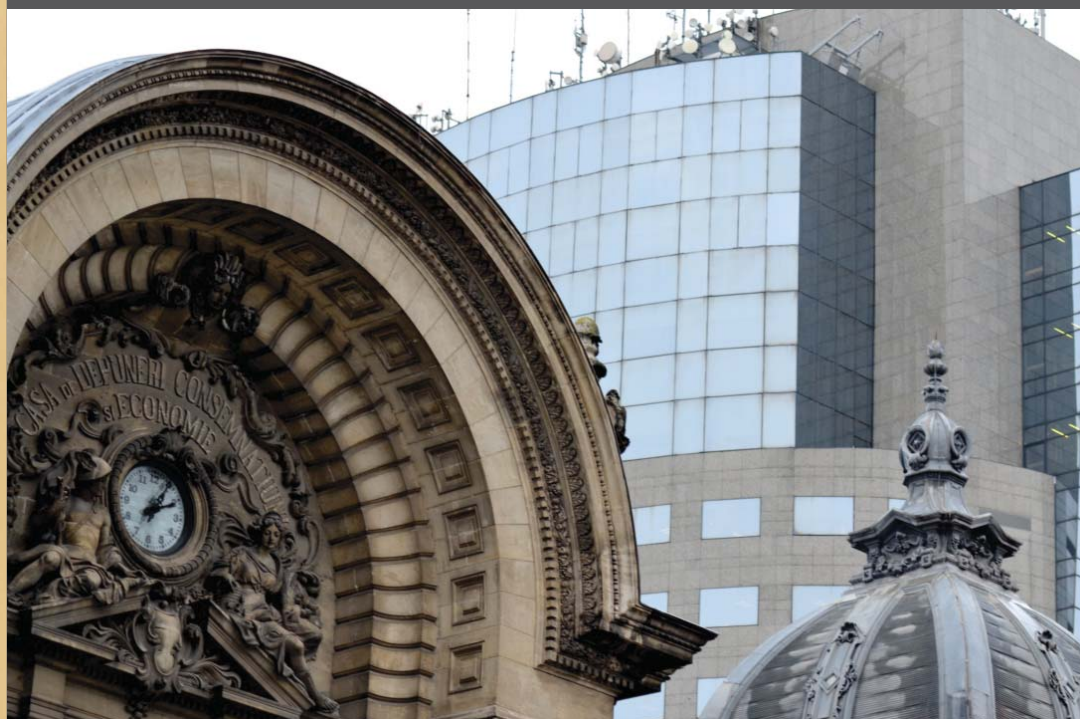
II EDITION

Regent College Wembley * 05.12.2015 * London

ROMÂNCA
Society



CONTRAST
Publisher



Sorin Mihailescu

photographic exhibition

CONTRAST in Romania

partners:



OSIM





Prezentarea revistei
Clipa la Londra



Ansamblul folcloric “Rapsodia Bucovinei”
Coordonator artistic Ovidiu Svart.



Ionela Flood, Dinu Săraru, Sorin Mihăilescu



Sorin Mihăilescu - Expoziție de artă fotografică
“Contrast in Romania”



Dialog Londra - București,
Sorin Mihăilescu - prof. Alexandru Măruță,
continuatorii teoriei sonicității a lui Gogu Constantinescu



“ing. Gogu Constantinescu, un savant de dimensiune planetară”
 comunicare susținută de ing. Sorin Mihăilescu
 Londra, 05.12.2016



Partenerii: Editura **CONTRAST**

SPUNEȚI GENERAȚIILOR VIITOARE
 După ce veți afla și voi cei de azi, că în anul 1881 s-a născut la Craiova cel care avea să fie considerat în presa străină printre cei 17 mari savanți ai primului sfert al secolului XX

ing. GOGU CONSTANTINESCU
UN SAVANT DE DIMENSIUNE PLANETARĂ

Creatorul unei noi științe, **sonicitatea**, prin aplicațiile căreia, printre multe altele după scrierile **Amiralității Engleze, aliații SUA, Marea Britanie, Franța**, au căpătat în timpul primului război mondial, supremația în aer împotriva **Puterilor Centrale**, războiul scurtându-se astfel cu circa un an de zile.

1900- 1925 - Pionierii pe calea progresului:
 Albert Einstein
 Lord Kelvin
 Graham Bell
 Thomas Alva Edison
 Joseph Lister
 Oliver Lodge
Gogu Constantinescu
 Guglielmo Marconi
 Charles Parsons
 John Thomson
 James Dewar
 William Ramsay
 D. Wright
 Donald Ross
 Marie Curie
 Ernest Rutherford
 Joseph Larmor

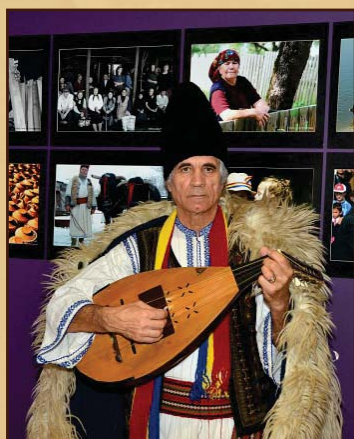
04.10.1881-11.12.1965

Planșă apărută în revista „The Graphic” din 16 ian. 1926

comunicare susținută de ing. Sorin Mihăilescu
 25.11.2015 - OSIM • 05.12.2015 - Londra • 10.12.2015 - IPB



Adriana Trandafir în spectacolul de teatru
 “Maria Tănase pasăre măiastră”



Rapsodul popular Ion Crețeanu

Rămas bun la încheierea manifestărilor
 din cadrul festivalului
 “Romanian tradition in motion”
 Londra, 5-6 decembrie 2015



FUNDAȚIA VĂZUTĂ DE PRESĂ

"După ce și-a adjudecat un nume traic în istoria literaturii române prin capodopera "Niște țărani", prozatorul Dinu Săraaru a ținut să-și transfere titlul cărții ce l-a consacrat asupra unei fundații. El nu și-a dezmințit astfel nici extraordinara vocație de animator cultural și organizator de performanțe artistice, vocație materializată cândva în epocă la direcția la "Teatrul Mic", transformat în plină decultură ceașistă într-o oază și un altar al artei autentice și dătătoare de speranță."

("IDENTITATEA ROMÂNEASCĂ" - februarie 1999)

"Seminarul intitulat "Civilizația rurală - 2020", desfășurat la Slătioara, județul Vâlcea, și-a propus și a reușit în chip strălucit, abordarea din punct de vedere sociologic, economic, etnografic, istoric și nu în ultimul rând pragmatic, a problemei țărănești și a mediului sătesc. Ba mai mult, a izbutit să formuleze o atitudine și să lanseze un îndemn de o tulburătoare luciditate.(...) Manifestarea în întregul ei are semnificația unei mâini întinse, cu căldura, prieteniei, cu dragoste, cu devotament".

(din emisiunea "BUNĂ DIMINEAȚA, GOSPODARI!", 31 octombrie 1998)



"Fundația Națională pentru Civilizația Rurală a lansat "Apelul pentru țăranel român". În acesta se arată: "Nici una din forțele care compun puterea și direcionează spiritul public în România nu pare a fi dispusă a se ridica până la problemele fundamentale ale națiunii". În "Apelul pentru țăranel român" se arată, totodată, că "haosul existent în administrație pune în pericol prestigiul Parlamentului, al guvernului și al justiției". În apel se solicită constituirea și propagarea "asociațiilor comunitare sătești", stoparea procesului de deșțărănizare sălbatică și de "ruralizare a sărăciei".

("ADEVĂRUL", 27 octombrie 1998 - "La Slătioara (Vâlcea), Simpozionul "Civilizația rurală 2020")

"În comuna Slătioara din Vâlcea s-a desfășurat zilele trecute simpozionul academic "Civilizația rurală 2020". Academic - pentru că, pe lângă Președintele Academiei Române, Eugen Simion, prezenți printre țărani, la simpozion au vorbit câțiva academicieni, cum ar fi Răzvan Theodorescu, Dan Berindei, Constantin Ionete, scriitorii ca Octavian Paler, Mihai Ungheanu, Grigore Arbore, istorici, cercetători și analiști precum Georgeta Filitti, Raoul Șorban, Achim Mihu, Ilie Șerbănescu, Ilie Bădescu, Ion Ghinoiu. Academic pentru că așa a fost și nivelul discuțiilor încinse în această academie țărănească de la Slătioara care a avut la ordinea zilei o singură arzătoare chestiune:

("ADEVĂRUL" - 28 octombrie 1998 - C. Stănescu)

"La Slătioara de Vâlcea s-a petrecut un memorabil eveniment cultural: prima ediție a unui festival cinematografic internațional, inițiat de Fundația Națională pentru Civilizația Rurală "Niște Țărani" (Președinte: scriitorul Dinu Săraaru) și de Academia de Arte Tradiționale (reprezentată de regizorul Geo Saizescu). Am participat la multe festivaluri cinematografice de-a lungul anilor, unele foarte "titrate", dar mărturisesc că această reuniune vâlceană a fost printre cele mai interesante, mai bogate în revelații și satisfacții. Faptul că un sat românesc a fost gazda unei competiții internaționale de anvergură constituie în sine un titlu de onoare. Dar am în vedere multe alte considerații. Prima ediție a Festivalului "ECO-ETNO-FOLK FILM" de la Slătioara (8-12 septembrie 1999) a fost o manifestare de superioară ținută civică, estetică, morală și filosofică".

(ECO-ETNO-FOLK FILM" la Slătioara" de Călin Căliman în "CONTEMPORANUL", 15 septembrie 1999)

CENTRUL DE REPREZENTARE AL FUNDAȚIEI “NIȘTE ȚĂRANI” București, Piața Muncii, bd. Basarabia nr. 9,



CENTRUL DE REPREZENTARE AL FUNDAȚIEI “NIȘTE ȚĂRANI” Slătioara, Vâlcea



PARTENERI



Fundația Națională pentru Civilizație Rurală “Niște Țărani” exprimă cele mai vii mulțumiri tuturor firmelor și companiilor care, întâmpinând favorabil inițiativa noastră, au sprijinit moral și material înfăptuirea lor și au contribuit decisiv la buna lor organizare și desfășurare.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE



Dinu Săraru - Președinte fondator



Olimpiodor Antonescu
Președinte executiv



Nicolae Dragoș
Prim-vicepreședinte

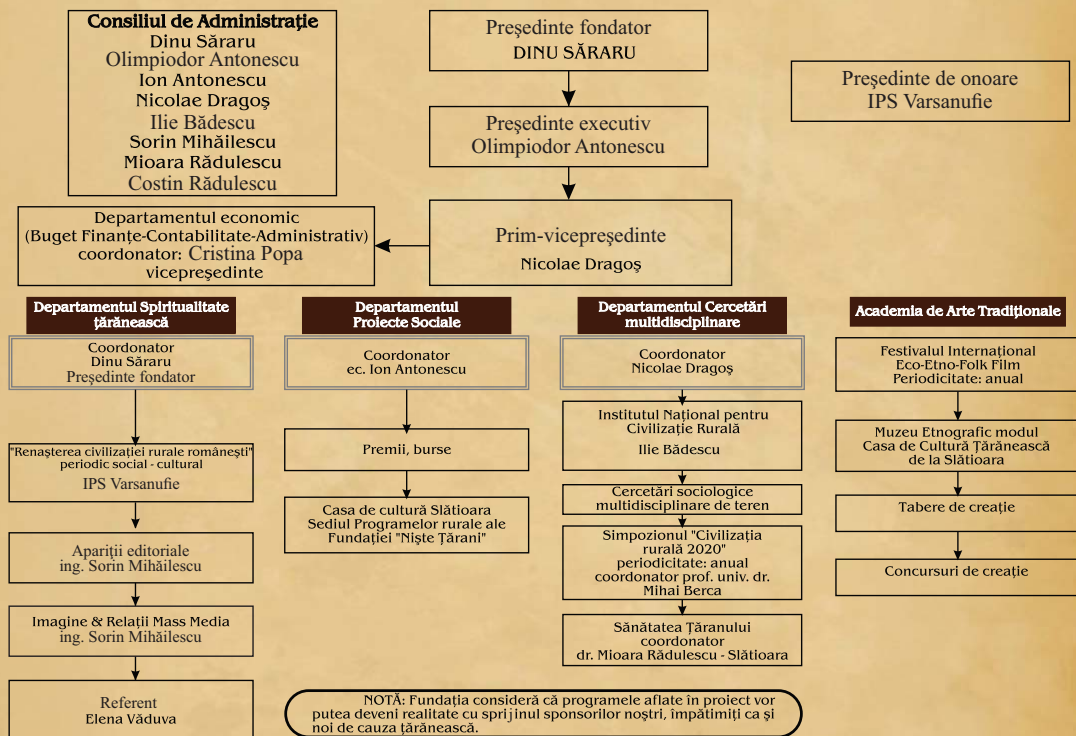


Ion Antonescu
Vicepreședinte



Sorin Mihăilescu
Vicepreședinte

FUNDAȚIA "NIȘTE ȚĂRANI"



GÂNDURI DESPRE FUNDAȚIE

“Nu am nicio îndoială că Fundația “Niște țărani”, pe care scriitorul, ancorat în viața cetății, a întemeiat-o pentru a sprijini dezvoltarea civilizației rurale are ca principala sursă sufletul de moșnean al lui Dinu Săraru. Dovada cea mai tare: deviza acestei fundații, care își propune să apere satul românesc, cu credința, cu portul, cu tradițiile lui.”

Acad. Mugur Isărescu

Guvernator al Băncii Naționale a României

“Concretizarea ideii maestrului Dinu Săraru, membru fondator al Academiei Oamenilor de Știință din România, un clasic în viață, în cultura și știința românească, Fundația “Niște Țărani” reprezintă un act de importanță națională pentru România secolului XXI.”

Prof.univ.dr.gl.(r) Vasile Câdea

“Pentru toată izbânda sa de până acum, cât și pentru realizarea numeroaselor gânduri și dorințe pe care le are de îndeplinit, urez Fundației “Niște Țărani” și oamenilor ei “tinerețe fără bătrânețe” și grabnică victorie pe frontul comun pe care se poartă lupta noastră, a celor ce îndrăgesc pierduta lume a părinților noștri, cu scopul de a menține ființa lumii țărănești întru “viață fără de moarte”.

Conf.univ.dr.Paula Popoiu

Director General al Muzeului Național al Satului “Dimitrie Gusti”

“Fundația “Niște Țărani” nu este numai o promisiune onorantă, un proiect reușit. Ea este, incontestabil, un **model de succes**.

Modelul oferit de echipa generoasă și altruistă, condusă cu entuziasm, cu energie, dar și cu multă abnegație de domnul Dinu Săraru, este acela “**de atitudine**”. O atitudine demnă de laudat și de dat ca pildă unei țări întregi. “

Prof.univ.dr.Corneliu Bucur

Director General al Muzeului “Astra”

“Din vaețele auzite pretutindeni că satul trăiește cea mai profundă criză din existența sa, Dinu Săraru a fost primul intelectual român care a deslușit că aceasta atrage un pericol și mai mare : prăbușirea temeliei spiritualității românești.

Fără să stea pe gânduri, a dat semnalul de alarmă, bătând clopotul de avertizare, în Slătioara lui natală, unde a întemeiat Fundația Națională pentru Civilizație Rurală “Niște Țărani” și a adunat pe cei mai devotați fii ai satului românesc, începând lupta de salvagardare a patrimoniului cultural rural. ”

Prof.univ.dr. Ion Ghinoiu

GÂNDURI LA 18 ANI

"Fundația 'Niște țărani' e sufletul meu, e credința mea că universul țăranesc n-a murit, că există o civilizație rurală pe care se întemeiază identitatea noastră națională și de spirit".

Dinu Săraru

Doresc "Fundației 'Niște țărani' și părintelui său, scriitorul Dinu Săraru, mulți și buni ani !

Răzvan Theodorescu

Știre dau că Măria Sa, luminatul Domn, Dinu Săraru, dat'a înaltă poruncă, în anul de grație 1998, Cireșar 10, de a se aduna cinstiți boieri mari și gânditori de seamă întru propășirea civilizației țărănești din care descindem cu demnitate.

De atunci, înțelepți în meșteșugul slovelor, căutători ai trecutului, doftori în istorie, oratori, au întemeiat hrisoave, gazete pentru tiparnițe spre cinstirea vrednicilor gospodari ai vetrei strămoșești.

Trecut'au 18 ani de la mai sus zisa izbândă și am găsit cu cale să vă dau de știre că luminatul Domn care a întemeiat această Fundațiune, înțeleptul cărturar din Slătioara Vâlcii, însărcinatu-m-a să dirigi trebile și datinile strămoșești.

Acum, la ceas de prăznuire, vă spui că poarta Cetății este pururea deschisă și vă pohtesc să ne sfătuim despre viitorimea țaranului român.

Și vom purcede la continuarea drumului deschis spre tămăduirea sufletelor, întru mulțumirea înaintașilor noștri.

Gl.lt.(r) Olimpiodor Antonescu

Au fost mai întâi țărani, care sunt fără vârstă. A fost după aceea, un om, care este și acum venit spre lume din lumea lor, a țăranilor. Mai apoi, a fost o carte, care împlinește anul acesta 41 de ani de la apariție. Pe cartea aceasta s-a întemeiat o fundație care poartă numele cărții: „Niște țărani”.

Să existe oare cineva printre noi care să n-aibă niște țărani în arborele lui genealogic?

Este suficient motivul acesta ca să cred, ca să mă încapățânez să cred că chestiunea țărănească, cu tot ce înseamnă ea trebuie să-și dobândească dreptul la prezent și, mai cu seamă, la viitor.

Cine uită lucrul ăsta sau se face că-l uită își uită și originile și identitatea.

Mulțumesc, dragă Fundație!

Mulțumesc, dragă domnule Dinu Săraru!

Ștefan Mitroi

câteodată, scriitor, întotdeauna, fu de țăran

BRAZDE DE CERNEALĂ

Trase de Gl. Bg. (r) Prof. univ. dr. ing. NICOLAE ROTARU

La „Majoratul” Fundației „NIȘTE ȚĂRANI”

Stai și-ascultă: macină moara
Ca-n Regat, la Slătioara,
Și acuși, cum zic țărani,
Fură, dar zburară anii,
Că-și atinse majoratul,
Având crez și miză *satul*,
O *Fundație* cu fani
Numită „*Niște Țărani*”,
Ce-și avu și-și are faru'
Luminos: **Dinu Săraru!**

Duhul humei, Port, Aripa,
Cărțile, revista *Clipa*,
Legea, Ruga, Omenia,
Lutul ars, Academia,
Etos, Sfinți, Monografii,
Mit rural, Biografii,
Laudă și Permanență
Spirit sacru, Excelență,
Cum a redactat pisaru'
Ce-a dorit **Dinu Săraru!**

Oltean ferm, răzbătător,
Generos, demn, iubitor
De dreptate, verb și glie
Și de-a brazdei poezie,
Cu dușmani și-amici duium,
Ieri, alaltăieri și-acum,
Însă el, ca în poeme,
Tânăr de mai multă vreme,
E-un risipitor cu haru'...
Cum cine!? **Dinu Săraru!**

E bilanț, festin, serbare,
E prilej de sărbătoare,
În răstimpul tehnocrat,
Sub scut la juveți durat,
Când noi, dragi contemporani,
Ne vedem de marș prin ani,
Ocolim rele ispite,
Răsplătind valori, elite,
Care-nclină greu cântaru',
Cum zice **Dinu Săraru!**

El, c-un pâlc de patrioți,
Păzitori de țară, toți,
Buni creștini, ca niște frați,
Sub un sceptru adunați,
Și-au propus și-au reușit
Buni români de-au răsplătit,
Din cultură, culte, arte,
Film și teatru, inși cu carte,
Mulți având noroc cu caru'
Prin „**Țăranii**” lui **Săraru!**

19 mai 2016

N.B.

Și cum, închinând paharu',
Confirm și eu, **N. Rotaru!**

Totul sub un singur acoperiș!

Tipografie • Promoționale • Birotică

CONTRAST[®]

MAGAZINE DE PREZENTARE:

PRINT center

TIPAR DIGITAL * REFILL * ȘTAMPILE

OFFICE center

BIROTICĂ * PAPETĂRIE * TIPIZATE

PROMO center

ARTICOLE PROMOȚIONALE

BOOK center

ALBUME DE ARTĂ * CĂRȚI

ADVERTISING

*PRODUCȚIE PUBLICITARĂ *
*PRODUCȚIE TIPOGRAFICĂ *

IT center

SERVICE, VANZARI IT

ART center

GALERIE DE ARTĂ * TABERE CREAȚIE

CONSULTANȚĂ

ASISTENȚĂ ȘI REPREZENTARE JURIDICĂ

IMOBILIARE

TRANZACȚII ȘI INVESTIȚII

Piața Muncii - Bd. Basarabia 5-7-9

Tipografia și Editura
CONTRAST
din 1999, alături de
Fundatia Națională
"NIȘTE ȚĂRANI"



WWW.CONTRAST-center.ro



Spuse la un majorat

Vorba unui oltean celebru: vine o vreme când trebuie să tragem sub noi o linie neagră și să facem socoteala.

Un asemenea moment invocat de Marin Sorescu poate fi socotit și cel de acum, când un vis al altui oltean celebru a devenit realitate și care, iată, și-a atins majoratul. O viață de tânăr de când tânărul de mai multă vreme Dinu Săraru, autor al unei celebre epopei epice a satului românesc, face să renască sub altă formă și să dureze un vis numit *Niște țărani*. O fundație națională a civilizației rurale, a răsplăților pentru românii merituoși, a valorificării patrimoniului cultural autentic, a punerii lumii satului și creativității țărănești într-o nouă lumină, a evidențierii meșteșugurilor lutului și borangicului, ale lemnului și hârtiei, al țesutului și torsului, ale acului și barosului, cum ar fi zis Ion Creangă poreclit Torcălău. O fundație a culturii și artelor, a cultelor și tradițiilor, a slovelor și buchilor, a taberelor de creație și evenimentelor editoriale, a concursurilor și festivalurilor, a burselor studențești și a evenimentelor ad-hoc, a grăirilor străvechi scoase din tăcerile pietrelor siturilor, a izvoarelor și sfințeniei telurice, care prin oameni de elevație intelectuală și anvergură sentimentală, aduc în prim plan și laudă fapta mirabilă a unor cineaști ca Saizescu și Blaier, a unor actori ca Beligan, Dinică și Albulescu, a unor sacerdoți ca Bartolomeu, Gherasim și Varsanufie, a unor cărturari ca Simion, Bădescu și Theodorescu, a unor istorici ca Giurăscu, Berindei și Scurtu, a unor scriitori ca Vieru, Păunescu și Brad, a altor personalități precum Stolnici, Zamfirescu, Câlția, Arachelian, Râpeanu, Calotă și Mitroi, ca să nu înșiruim decât câteva nume ce au binemeritat răsplata de spirit a generosului exigent, prezident de fundație și întemeietor de revistă mirabilă cum este vestita *Clipa*, maestrul Dinu Săraru, talentat fântânar de talente și mărinos născător de invidii.

Cuvine-se, dar, la ceas aniversar măreț din Florar să adaug, cu respect, admirație și... invidie, în chip de laudă și bune doriri, aceste cuvinte de țaran argeșean care, deși de decenii bune bucureștean, nu reușește să se dezrădăcineze! Vivat, crescat, floreat!

Gf. Bg. (r) Prof. univ. dr. ing. NICOLAE ROTARU